Cine Argentino




LA MODA IMPONE
Suavizón
Gracias al enorme stock de pieles de que disponemos, y a pesar de las dificultades para la importación, del momento actual, durante este mes podemos hacer
OFERTAS QUE NO SE HAN DE REPETIR
VENDEMOS A PRECIOS MAS BARATOS QUE EL AÑO PASADO
Magníficos ZORROS PLATEADOS, BLEU, GRIS o NEGRO, calidad seleccionada, desde.... $ 135.-
He aquí, además, otras razones por las cuales podemos hacer nuestras sensacionales ofertas:
Nuestras compras en gran escala y el volumen de nuestras ventas nos permiten fijar precios 50 % más baratos que los negocios similares.
Nuestra curtiembre y taller de confecciones y medidas dispone de técnicos expertos y cotizados modelistas.
Creamos modelos exclusivos y hacemos toda clase de modificaciones a gusto del cliente.
La calidad de nuestra mercadería está a la vista del público en nuestros amplios talleres y salones de ventas.
Y además de todas estas excelencias, nuestro sistema exclusivo de ventas, en condiciones absolutamente liberales, ponen nuestras pieles al alcance de los presupuestos más modestos
Hermosos TAPADOS 7/8, de NUTRIA seleccionada. Por este mes únicamente, desde $ 280.—. Enorme stock de TAPADOS, creaciones SUAVIZON, diversidad de modelos, desde
$ 125.-
Modernos BOLEROS, de NUTRIA, AGNEAU RASÉE, LOUTRE, CARACUL, creaciones SUAVIZON, desde
$ 95.-
CREDITOS
A SOLA FIRMA
pagaderos en 10, 15 ó 20 meses
GRATIS
enviamos
CATALOGO
Hermosos CUELLOS de ZORROS PLATEADOS o BLEU, diversidad de modelos de reciente creación, desde............ $ 115.-
Peletería FÉMINA
El Hogar de las Pieles
PARANA 289
CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38 - MAYO - 0537 - 8607
Publicidad NORTE

Cine Argentino

Correreo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV Nº 204
Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias
Buenos Aires, Abril 2 de 1942

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973





MARCELO T. DE ALVEAR
EL AMIGO DE LOS ARTISTAS

La muerte del doctor Marcelo T. de Alvear, el gran demócrata, el magnífico tribuno, el hombre del pueblo, ha llenado de congoja a la familia cinematográfica y teatral. Alvear fué para los artistas un espíritu fraterno, una voluntad tutelar. No hay en estos momentos un solo intérprete de la escena nacional, y por extensión de nuestra cinematografía, que no sienta una profunda y desgarradora congoja ante la desaparición de esta figura prócer, en la que hallaron siempre la comprensión y el ánimo más generoso. Estaban acostumbrados a verlo en los principales estrenos: en el teatro y en el cine, en los conciertos y en los espectáculos líricos, y lo sabían amigo sincero de cuanto significara un esfuerzo por dignificar todo aquello que fuera expresión de nuestro acervo artístico. Y en el mismo afecto confundían al hombre y a la esclarecida esposa, artista excepcional en su tiempo, cuyo matrimonio fué un motivo más para mantener y vigorizar un afecto y una admiración invariables. Bajo su presidencia se gestó, por iniciativa de su señora esposa, ampliamente compartida por él, la Casa del Teatro, orgullo de la familia artística argentina, porque no hay en el mundo institución similar que reciba más cordialmente a quienes por los azares de la fortuna y achaques de la edad ya no pueden desempeñarse en la escena. Así lo han reconocido todos los artistas extranjeros que nos han visitado y está reciente la emoción con que D. Arturo Toscanini, en visita memorable, expresó su sorpresa y su admiración por una obra de tal magnitud.

En la Casa del Teatro hemos visto, como en toda la ciudad, pero con caracteres más conmovedores aún, en el silencio y en la pureza del dolor sinceros de los ancianos asilados, el dolor de esa pérdida. Hemos visto cómo hacen suya la tragedia de la mujer admirable que fué su compañera y cómo reconocen en la figura que ha pasado a ocupar un sitio tan destacado en nuestra historia uno de los que contribuyeron a darles alivio en la vejez, redimiéndolos del olvido y la pobreza.

Los artistas argentinos pierden con la muerte de Alvear a un padre espiritual que sólo tuvo para ellos afectos y generosidad.

A PARTIR DEL PROXIMO NUMERO "CINE ARGENTINO" BRINDARA A SUS LECTORES UN AUMENTO CONSIDERABLE DE PAGINAS

ROSITA ROSEN

NOS DICE LO QUE PIENSA DEL CINE Y DEL TEATRO NUESTRO

★

¡ES NECESARIO REACCIONAR!...

Según sistemas establecidos en nuestro teatro y en nuestro cine, las segundas partes padecen, más que aprovechan, tal situación conquistada. Y nos referimos a segundas partes de tan imprescindible actuación como las primeras y como todas las que integran los cuadros de interpretación. Ya en otra oportunidad nos hemos referido a estos resortes flojos que hay en el mecanismo de la cinematografía nacional, que es preciso ajustar para bien de su prosperidad. Siguiendo tal fragoso camino de tan injusta realidad y de tan contraproducentes efectos, mantuvimos una conversación con una actriz que, no obstante la categoría que ha alcanzado merced a su dedicación y a su esfuerzo mejor inspirado, sufre las consecuencias de ese estado de cosas propiciadoras de declinaciones. Es Rosa Rosen, primera dama joven de nuestra escena y cine.

—Aprecio —comienza diciéndonos— que a los empresarios debe atribuírseles en gran parte la culpa de la decadencia del teatro. Varios son los motivos que puedo aducir para hacer tal apreciación.

—Veamos.

EL PRACTICISMO DE LOS EMPRESARIOS

—Un espíritu excesivamente práctico, y por cierto muy relativo, los ha llevado a ajustar sus presupuestos con rara ecuanimidad. Una o dos figuras de primerísimo plano son las que los insumen. Para los demás queda un resto únicamente digno o suficientemente remunerativo para elementos de primaria experiencia. En base, pues, a esas una o dos figuras, se encaran las temporadas, con las muy escasas posibilidades de éxito que hacen presumir interpretaciones de precaria eficiencia, ya que los artistas honradamente conscientes de su valor se resisten a contraer compromisos de actuación mezquinamente retribuída.

—De lo que resulta...

—...la formación de cuadros pobres, ya que la colaboración no puede establecerse entre elementos de tan dispares méritos. Los empresarios justifican la adopción de tan erróneo sistema aduciendo el retraimiento del público, que ya no concurre ni paga como lo hacía en tiempos mejores los espectáculos que se le brindan.

CALIDAD

Y prosigue diciéndonos nuestra entrevistada:

—Tal sistema tiene una consecuencia fatal: el resentimiento de la calidad de los espectáculos que se ofrecen, causa esencialísima de ese retraimiento que se aduce. Por otra parte, las empresas justifican esa falta de calidad, reconociendo implícitamente la débil marcha que imprimen a sus negocios, desconociendo la categoría del espectador que, según afirman, no pagaría los esfuerzos que podrían realizarse para elevar el nivel artístico del teatro actual.



OPORTUNOS TEMAS DE MEDITACION



—¡Lo pagó antes!

—¡Lo mismo que puede hacerlo ahora! Se establece en este caso una justa ley de oferta y demanda. Si lo que se ofrece es pobre, debe ser consecuentemente retribuído.

Y prosigue diciéndonos Rosita Rosen:

—El público argentino es más que capaz de apreciar el valor de las muestras de arte que se le ofrezcan. Nuestro público es alentador consciente y sapiente de toda manifestación artística de real valor. Y si a los ejemplos vamos, citaremos uno: hace muy poco tiempo nos visitó la compañía encabezada por el gran actor francés Louis Jouvet, ofreciendo obras de un repertorio selecto; por tal espectáculo se fijó un precio por las localidades al que no estamos acostumbrados en esta mala época de vacas flacas; se ofreció calidad y el público nuestro respondió de manera amplia, llenando las salas en cada función. Hay detractores que afirman que tal apoyo fué sólo consecuencia del snobismo, quizá desalentados ante el fracaso de tanto negocio. Pero no hay tal: el espectador porteño, lo repito, es más que capaz de apreciar lo bueno, lo calificado. Sólo recordando los éxitos obtenidos por el elenco de la Comedie Française, el de la compañía de Doctor, en el teatro Odeón, hace escasamente cuatro o cinco años; el del maestro Vives, con "Doña Francisquita", en el Maravillas, y muchos más. Resumiendo: la actual decadencia del teatro no se debe al escaso apoyo del público ni a su aducida poca capacidad, sino a la falta de calidad de los espectáculos que se ofrecen, a lo que han contribuído elencos que sólo han ofrecido el relumbrón de los nomitativos, y a la débil contextura de las obras ofrecidas.

EL CINE CRIOLLO

Y prosigue declarándonos nuestra interlocutora:

—Lo lamentable es que, por lo que llevo observado, el cine está continuando la misma perniciosa senda. Los efectos se han hecho sentir más de una vez. Sería cuestión de reaccionar a tiempo; adoptar sistemas más equitativos, retribuir al intérprete de acuerdo a sus reales merecimientos, hacer severa selección de temas y también cumplir con una necesidad de carácter imprescindible, persiguiendo la eficiencia de las interpretaciones: utilizar preferentemente actrices y no caras bonitas, y actores y no galanes de mucha "pinta", como decimos los porteños.

Estas son las declaraciones que nos hiciera la excelente actriz que es Rosa Rosen, que de un tiempo a esta parte ha sido inexplicablemente relegada en el cine criollo y a quien se ha confiado la responsabilidad de un papel protagónico en "Mar del Plata, ida y vuelta", un argumento original de Josué Quesada y Agustín Remón, que realizan Santiago Salviche y Lorenzo Serrano. Dimos por terminada nuestra breve entrevista. Al retirarnos nos dijo:

—Deseemos todos que tal estado de cosas desaparezca, que la saludable reacción se produzca antes de que ocurran males mayores; todo será para bien de los muchos que vivimos de esta actividad y del bien del público, que, por otra parte, merece la consideración y el respeto de esencialísimo propulsor.

▪ Por CARLOS CLIFFORD

FICCION Y



Elsa Martínez debe animar una escena; mientras la cámara se ubica, la demás gente espera.

En un escenario de mediados del siglo que pasó, sombrillas para disminuir los rigores del sol.

Atrás, la fronda espesa; en primer plano, García Villar disponiendo una toma, al lado de la cámara.

El espectador desaprensivo no imagina las complicaciones que tiene el rodaje de una película, ni los arduos trabajos que ella implica al vastísimo conglomerado que reúne a todos los especialistas en las distintas fases. En la tarea continuada, agotadora, un estricto espíritu de colaboración debe ser severa guía. Todos se identifican con la labor encarada, aunque en la discontinuidad que caracteriza el rodaje, en la preparación de las tomas, en los baches de trabajo que se producen durante la actuación de los artistas, en la vida real que se lleva dentro del marco de ficción, se producen situaciones y transcurren momentos sumamente interesantes para el profano. Para los que se hallan dentro del set no resulta extraño, por ejemplo, ver a la "estrellísima" del film aprovechar un intervalo, en algún destartalado rincón, luciendo lujosas vestimentas, gustando un sabroso emparedado de lomo o de jamón; o ver al "astrísimo" de la película, con su vestimenta de gaucho de la más pura cepa, mandándose entre pecho y espalda un modernísimo "whisky" o haciendo comentarios sobre las probabilidades de algún caballo en el próximo clásico. El público ve el film, sin imaginar lo que el rodaje produjo en situaciones de todo orden; el que por primera vez visita un set, se extraña, en verdad, de que en ambiente tan ficticio se produzcan escenas tan reales.

Ofrecemos en estas páginas algunas escenas, al margen de la filmación, captadas durante el rodaje de "Frontera sur", película que, por cuenta de San Blas Film, ha dirigido Belisario García Villar en base a un argumento propio.

☆

Froilán Varela y Elsa Martínez en el justo sitio. Y... a no moverse para no salir de cuadro, que el director exclama: ¡Cámara!

REALIDAD



La primera figura de esta producción, Elsa O'Connor, que en su vida había bailado, hubo de aprender una difícil danza hispano-indígena, para animar una escena. Además, tuvo que acostumbrarse a montar a caballo como amazona, lo que nunca había hecho. Y todo resultó perfectamente.

Una joven actriz que había sido incluída en el elenco en el modestísimo puesto de "extra", reveló en una toma de conjunto poseer excepcional temperamento dramático, por lo que el director creó para ella un papel dentro de la trama. Son éstas contingencias posibles que viven los que encaran estos trabajos sin mayores títulos, pero con entusiasmo y condiciones reales.

El actor Jorge Olivé tiene a su cargo en "Frontera sur" el papel del alférez Camargo, revelando condiciones poco comunes. Pero un acontecimiento inesperado vino a interrumpir su próspera carrera, pues las autoridades militares requirieron su presencia para desempeñar un papel real de teniente de la reserva.

El coleccionista de objetos tradicionalmente nuestros, el señor Carlos G. Daws, proveyó la mayoría de los ponchos pampas que se utilizan en "Frontera sur". Ha sido ésta una contribución cuyo valor habrá de apreciarse durante la exhibición del film. El diseño de los trajes pertenece a Tuka de Alvarado.

☆

Elsa O'Connor y Froilán Varela en pleno siglo XIX. Arriba, un micrófono de los más modernos.

Froilán Varela pide indicaciones acerca de cierto punto que tiene que tratar en su carácter de capitán de milicias.

La cámara espera frente al arroyo que todo esté dispuesto para iniciar el rodaje de una escena.

Un descanso que aprovecha García Villar para hacer fiestas a dos pequeños vástagos de algún artista.

Enrique DELFINO

NO QUISO CEDERLE A Luiggi Pirandello SU PERSONAJE "Delfi"



Un cielo plomizo sobre las calles de Caballito. Y llueve. Apuran el paso normalistas uniformadas, taco carretel y un diablillo agazapado y burlón en las pupilas. La lluvia moja un tango sin letras — El choclo — *que se evade de un balcón suburbano. El amor es ahora, por la calle Miró, esa cosa que va del brazo, en una pareja, que habla sin palabras, junta, muy junta, bajo los hilos de una lluvia gris que se rompe sobre el afirmado. Idilio zaguanero cerca del malvón y la milonga en la guitarra de barrio bajo, cantando las hazañas de "San Juan Moreira" en Balvanera o la Merced, en la Concepción o San Cristóbal Norte. En "la sala" de una de esas casas, un chiquilín de cara sucia y zapatillas de lona que dejan escapar "el dedo gordo" debe estar dando cuenta de su tazón de café con leche y mirando el vuelo de las moscas. En la "cuadra" está Buenos Aires. Pero un Buenos Aires de color extraño. Un Buenos Aires que tuvo una vez, parada en una puerta "verde-desteñido", a una "mocosa de ojos negros" que se llamó Esthercita.*

EN UNA ESQUINA DE CABALLITO

No sabíamos que Enrique Delfino nos había citado en una esquina, puesto que es en una esquina del barrio Caballito que tiene su chalet. Nos introduce una voz amiga que rompe una distancia de años. Y trae un par de recuerdos. La espera en el hall es breve, pues casi de inmediato Enrique Delfino vuela escaleras abajo, dejando caer, y anticipando su buen humor de siempre, un "aria" de barítono.

Afuera arrecia la lluvia de la tarde. El amor que pasa en las parejas que se hablan sin palabras, debe refugiarse en los portales. El viento se despereza en las copas de los árboles. Chillan frenos de vehículos y alguna que otra bocina pone su nota de lata en el cruce de la calle. Se arrodillan las primeras sombras como viejas beatas que dan vueltas al rosario.

Dentro, en el amplio hall, Enrique Delfino, frente a nosotros, está

dispuesto a hablarnos de su "Delfi". De ese "Delfi" que se fué por el mundo — hilando faubourg de París con quarter de Londres —, con la tarjeta de presentación de "Milonguita", su tango que se fué en el silbo de un grumete y volvió a la calle Corrientes en el tarareo de "Griseta".

DE NUEVO EN RADIO BELGRANO

—Vuelvo a Radio Belgrano — dice Enrique Delfino — con mi gran amigo: *Delfi*. A decir las "cosas" de *Delfi*. Esas que me abrieron y le abrieron en el corazón de la ciudad una *ventana que da sobre el afecto*. Andando la senda de siempre — renovada a emociones — voy al encuentro desde el micrófono de Radio Belgrano — y desde el auditórium —, de un antiguo cariño. El de mi público. Que sostiene en las manos el temblor de una "plegaria en tango" que se llama "Padre nuestro". El sabor campesino de "Lucecitas de mi pueblo". La melodía de un reproche que no se puede contener más tiempo: "Aquel tapado de armiño". El dolor "humano, demasiado humano", de "Griseta", flor de boulevard. El guiño funambulesco de "Haragán" que *cocolicheó* Josefina Baker. El contoneo de "Milonga negra". El giro de "Re-Fa-Si", tartamudo en bandoneones de patio florido. El color de "Araca la cana" y la desesperación hecha llaga y la llaga hecha desesperación de "La copa del olvido"...

Señalando luego el piano, agrega:

—Y este camarada que me "soporta" ha de ser mi colaborador. El tiene mucho que ver — y habrá de rendir cuentas algún día — con *Delfi*. Acaso la culpa no sea más que de él.

Y posando una mano sobre el teclado bicolor, como sin quererlo, arranca un acorde. Una nota aguda hace un giro de vals. Se enrosca. Y se va con Pinocho. Dándole su mano celeste. Tomándole él, con su mano de pinotea, su mano celeste.

Hay una pausa.

Nosotros, de la mano de Enrique Delfino, nos vamos por los caminos de la emoción. El es el Pinocho maravilloso que nos transporta con sus "cosas de *Delfi*" por las rutas de la alegría desatada. Haciendo reír a los niños. Y a nuestras abuelas. A los extremos que forman la vida. Unos, desde la página blanca. Otros, desde el quieto rincón de las arrugas y las cabezas canas. *Delfi* — que siempre sabe lo que queremos de *Delfi* y nos lo da — está listo para una nueva batalla de carcajadas. Con esa autoridad que nos la brinda su prestigio indiscutible, retorna a los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano, emisora que lo cuenta de modo exclusivo.

LLUEVE EN EL PAIS DE LA CALLE

Sigue la lluvia en el país de la calle. Yo fumo mi vigésimo cigarrillo rubio. Delfino, con un cierto desorden, pasa de recuerdo en recuerdo.

—Parece que la vida de uno siempre está allá. En los años que se fueron — dice.

Un tango sirve para ubicar un nombre. Un nombre para ubicar un tango. De la calle Corrientes se escapa a Londres. Evoca la ingenuidad del público londinense, cuando él remedaba a la "señorita de cuarenta años" tocando las primeras páginas de Menozzi al piano. Y ríe. Después París. Y la barra. El sol entrando por la claraboya. Y Nápoles. Y Turín. Y Madrid. Y Nueva York. Y Buenos Aires otra vez. Buenos Aires siempre. Años del Cuarteto de maestros. Delfino al piano... Fresedo al bandoneón. De Caro al violín. El tango de ayer. El de hoy. El que vendrá. Un nombre amigo: Mario Rada. Cariñoso. Y su cultura extraordinaria. Y su bondad. Y sus manos blancas de mármol y venas azules. ¿Escribiendo?

—No — dice Delfino —, jugando en la guitarra una milonga. —Y se ríe. Agrega después —: Viene siempre. Y nos agarramos "fiero". — Remeda la voz y el gesto del amigo: ¡Mirá qué acorde, Enrique! — En otro tono, aclara. Su mano izquierda parece una araña blanca "desparramada" en las seis cuerdas. Nos pasamos las horas y las horas. ¡Qué gran muchacho!

—Y ahora, Delfino, además de la radio, ¿qué hace?

—Compongo. Lo de siempre. Hago siempre la vida de siempre. Un poco al margen de la noche. Es lindo dejarse estar. Yo he andado mucho.

—¿El cine?

—¿Yo y el cine? Pues bien. En perfectas relaciones. Escribo música para films. El último estreno de Mugica tiene música mía. Me encanta trabajar para el cine.

Afuera, en el país de la calle, sigue la lluvia...

ENRIQUE DELFINO AL PIANO

Sus manos están en el teclado. Brotan notas de un viejo tango. El gran melódico — y posiblemente el más melódico de nuestros autores de tangos — Enrique Delfino nos está regalando "Griseta". Explicar aquí — el pobre cronista — el color azul de una tarde de piano (¡ah!, y con lluvia) de Enrique Delfino, es tarea demasiado delicada. Sobre todo cuando en una melodía como de lágrimas hace su aparición Debussy. Y entonces el mundo es una pobre cosa. Y uno tiene unas ganas epilépticas de salir a mojarse. Y gritar. Y gritar. Y gritar. Tres veces. Y después caer. Con Debussy y... morir.

Una página española pone en el aire el parloteo de las castañuelas. Y uno tiene ganas, ahora, de ser el dueño de un clavel que Manola aprieta entre los dientes. Aunque lo sorprenda en mitad del gesto y la curva del clavel en el aire, la puñalada.

Es tarde. Noche cerrada. La lluvia se viste de luz al pasar, en sesgo, frente a la cara del foco.

Nos vamos. Nos llevamos — además de lo mucho que nos regaló Enrique Delfino — un apretón de manos.

Camino a la calle Rivadavia, el amor se pega contra las paredes. Ya no está más "El choclo". Y se ha quedado dormido — rodillas sucias — el chiquilín de la sala. Ese que de tarde toma su tazón de café con leche y se distrae con el vuelo de las moscas.

Por ENRIQUE ALVARADO



La gran actriz Angelina Pagano da el prestigio de su nombre a esta realización de Momplet. Con ella, Libertad Lamarque.

MUJERES DEL VIEJO BVENOS AIRES

Amelia Bence llevará el encanto de su figura netamente cinematográfica a esta recordación del Buenos Aires antiguo.

Lujosos atavíos de época lucen Rosita Catá y Mecha López en la novedad que nos ofrecerá Estudios San Miguel.

La protagonista de la película, Libertad Lamarque, en perfecto carácter de elegantísima dama del siglo pasado.

Es una de las grandes virtudes que tiene el cine: hacernos revivir tiempos idos y mostrarnos cómo fueron en sus más reales detalles retrospectivos.

Transcurre la acción en escenarios de nuestra ciudad por los años 1870 y 1871; el clima, el ambiente, las particularidades de la época proveen el colorido preciso a esta historia de corte romántico que han escrito Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado.

Ofrecemos en estas páginas las imágenes de las principales intérpretes, caracterizadas de acuerdo a los últimos dictámenes de la moda de tal tiempo. Libertad Lamarque, Amelia Bence, Angelina Pagano, Rosa Catá, María Santos y Mecha López animan estos cuadros que tan gratos recuerdos habrán de provocar a nuestros padres, o a nuestros abuelos.

Libertad Lamarque y María Santos animan esta escena de "En el viejo Buenos Aires", que ha dirigido Momplet.

Amelia BENCE ENSEÑARIA A BESAR en HOLLYWOOD

Quisiera tener por alumnos a Gary, Charles, Clark, Robert, Errol y Tyrone

1

Nos lo confesó una de estas tardes pasadas. Mientras se incendiaba la boca de rouge. Y le brillaban los ojos negros. Negros como una pena que mata. Y que llora en una copla sucia de caminos en un libro de Antonio Machado. Lo dijo fríamente. Terriblemente. Serenamente. Con un movimiento de hombros similar al de una Colette enojada y despeinada, saliendo de un "Chat noir" clavado en el ángulo de un decorado — a foro — de "L'Assommoire", una noche en que se mueren de frío las estrellas desamparadas. Sin voces. Y brillan todavía.

2

Hablaba de espaldas. Como a veces lo hacen las heroínas del cine francés, antes de decirle a Henry: "Rien d'amour pour toi... Pas d'amour, mon petit. Notre dernier rendez-vous une nuit dans la rue Blanche? Seulement un souvenir dangereuse pour moi! Donne-moi une baisser et après la mort!... L'amour c'est la mort toujour".

Y Henry — que es un poco canalla — silba "l'air" de "Ta bouche" debajo de la visera quebrada de su gorra a cuadros y requintada.

Afuera, el país de la noche. Con gatos que detienen los fiacres. Y cúpulas de templos como jorobas milenarias.

3

Amelia Bence se pintaba la boca. Como para besar a alguien que vuelve en el "Sea Tramper". Y nos habló de espaldas. Con esa voz de Amelia Bence que eriza. En la nuca un gnomo de lata le hacía cosquillas. El gnomo de lata que tiene dos hoyuelos para dos gotas de rocío. Esas que vienen del mundo de los párpados. Y se dejan caer por las mejillas. Y queman.

4

—Iría a Hollywood — nos dice.

—Nosotros también.

—Iría a Hollywood — recalca con cierto fastidio por nuestra interrupción — cualquier día. El menos esperado. El más imposible. Quisiera enseñarles a besar a los astros que hacen suspirar a mocosas en Melbourne y en Belona.

—...

—Sí. Lo que oyen.

Y repite entonces con una voz que viene de lejos y de hondo:

—A enseñarles a besar a los astros de Hollywood.

5

—Serían mis alumnos Gary, Charles, Clark, Robert, Errol y Tyrone.

—¿Nadie más?

—Nadie más.

—¡Estupendo!

—Gary Cooper, sí — afirma Amelia —. Ese sería el primero. Ese "niño grande" que debe agacharse para salvar las puertas. ¡Ya le haría ver yo que en "Adiós a las armas" hubiera besado distintamente a Helen Hayes.

—¡Qué bien!

—Y el suave, cariñoso, amante y "transparente" Charles Boyer besaría de otra forma en una nueva versión de "Cita de amor". Aun con la misma Irene Dunne.

—¡Qué bien!

—Y el recio Clark, en "Lo que sucedió aquella noche", haría el beso cinematográfico más "beso cinematográfico", después de un curso dictado por mí.

—¡Qué bien!

—Y Robert Taylor, el romántico Taylor, tendría una expresión más serena frente a la boca de Greta Garbo, la ausente, la enigmática, la esfinge sueca

—¡Qué bien!

—Y Errol Flynn gustaría mejor el sabor de sus aventuras después de haber aprendido a besar en la boca de Amelia Bence.

—¡Qué bien!

—Y Tyrone Power — nuestro viejo conocido —, el bonitillo Tyrone, conocería un brillo distinto en las negras pupilas.

6

Seguía pintándose la boca, de espaldas a nosotros.

7

—Con Jean Harlow, la platinada, perdió Hollywood a su mujer apasionada. A Hollywood le falta algo. Algo que es cierto. Y es la mentira del apasionamiento de la Harlow. Lo saben hasta los "collies" de "10 H.P." Y los barqueros del Misisipí. Y los negros del cafetal cubano. Y los changadores de Livorno. Los camareros del "Queen Mary". Y el ayunador del Parque Japonés. Y yo. Y usted. Y todos. Hay que suplantar a la Harlow. Pero la que sea tendrá los ojos negros. No llevará cabellera platinada. Tendrá boca mórbida.

—...

—Y se la pintará de espaldas a los cronistas, que no han olvidado a Jackie Coogan, el pibe. A Harry Carey. A Clara Bow, la divina girl, y a Hot Gibson.

8

—¿Y en nuestro cine?

—¿Qué?

—¿El beso?

—No ha muerto. Porque no ha nacido. Los galanes del cine argentino no saben besar. Floren Delbene tiene en su haber el mejor "mordisco". Fué con Libertad Lamarque en "Besos brujos". No era para menos. Después, nada. Fué un amago. A mí no me besaron. Nunca. Eso no es besar. Ni aquí ni en la China. Ni en el paralelo 50. Ni en el infierno. Bueno..., en el infierno..., ¡qué va a ser besar eso..., por favor!

E. A.

9

—Me gusta besar después de reñir. Volviendo por un camino carretero. Blanco. Estúpidamente blanco. A 140 kilómetros por hora. Roncar del motor. Y un pasar de postes telefónicos que da miedo. Él, indiferente. Yo, mirando las vacas en el campo. Y tratar de sorprender una mirada improvisa de él, haciéndolo yo a hurtadillas. Y no reñir más. Caminar después a 40 kilómetros por hora. Él con una sola mano en el volante. La otra en mis cabellos. Y el beso. Ese que nace en un pueblo y termina en otro.

10

—Los galanes del cine argentino no saben besar. Yo creía en uno. Y en otro. Y ahora no creo en ninguno. Quisiera irme a Hollywood.

Sigue de espaldas. Aun no se pintó la boca. Y nos vamos. Su voz nos saluda. Se encoge de hombros como una Colette demasiado cruel.

11

Afuera, en la calle — como a veces pasa en el cine —, su voz arisca, honda, dulce, erizante, buena, increíble y lejana, nos dice:

"Rien d'amour pour toi... Pas d'amour, mon petit. Notre dernier rendez-vous une nuit dans la rue Blanche? Seulement un souvenir dangereuse pour moi. Donne-moi un baisser et après la mort... L'amour c'est la mort toujour."



CARACTERIZACIONES

Pepito Petray

Hugo del Carril

En "La novela de un joven pobre", Hugo del Carril luce una vestimenta apropiada a la época de la historia, y un bigotito de los que en ese tiempo se estilaban.

El veterano Pepito Petray aparece con esta ajustada caracterización en "El camino de las llamas", que conoceremos el 8 de abril, en el Broadway.

Por RAMON COLUMBA







Vicente Padula

En "Gaucho" aparece Pedro Maratea luciendo clásicas prendas de hombre de nuestras pampas, de acuerdo al tradicional estilo.

En perfecto carácter de recio cuyano aparece Vicente Padula en "El camino de las llamas", la realización de Mario Soffici que nos ofrecerá la Sono.

Pedro Maratea

■ Es indudable que la caracterización es un arte auxiliar y esencial del arte interpretativo mismo. La reproducción fiel de los tipos creados, según su época y ambiente, exige la cuidadosa y meticulosa observación de detalles de vestimenta y maquillaje. Cuando se deben imitar personajes de tiempos idos, como en los casos reflejados en estas páginas, nuestros artistas necesitan recurrir al asesoramiento de especialistas en tal materia. Así se logra identificar perfectamente a los tipos con el ambiente en que se desarrolla la acción.

APUNTES PARA UNA AUTOBIOGRAFIA

Soy un hombre sin talento que escribe biografías de seres sin talento. Si tuviera talento escribiría biografías de seres con talento. O no las escribiría. Mis biografías son rengas. Y tartamudas. En peores se ve "el hombre de la bolsa", que es provenzalista y filólogo. Y está en Villa Devoto, remitido por mendicidad y vagancia. En peores están las treinta y seis situaciones dramáticas de que habló Goethe, ahora que nadie las usa. Como a Goethe, que tampoco se usa. Y el castellano de Moratín y Quintana. Que está fuera de uso. O de circulación. Como quiera llamársele. Como lo están los boletos de tranvía desde el momento en que uno desciende. Y automáticamente entrar en el dominio del desuso. Y no los usa ni Dios. Y eso que él es "Deus sibi Deus". Y eso es algo.

Decía que yo escribo biografías rengas. Y así me va. Igual que a las concepciones de Mill y Lyell. Que cayeron ante Plantadino. ¡Como para no caer! Si falta el heroísmo de Scarface. Que era Scarface. Y el amor lo entrega a Dillinger en la penumbra de un cine frente a los fotogramas de un film de la Hepburn. Estamos en la época canalla "del copetín al paso". Los chicos asustan a la bruja que cabalga una escoba de cinco hilos. Una polilla epiléptica se comió a los simbolistas. El otro día lo agarraron de furca a un decadente que pedía. "Merh litch... Merh litch". Le debemos a las cajas de fósforos, de lujo, el hecho de retener algunas fisonomías. Como la de Valle Inclán. Y la de Gloria Guzmán. Estamos en la época de "la gana". Y hacemos lo que nos da "la gana". Que para eso es la gana. Aunque el vecino salga perdiendo. Y en este caso el vecino es el vecino. Porque vive al lado. Y, además, no tiene defensa. Porque está esperando —todavía— un edicto del señor jefe de policía. Como lo tiene el papel picado. Y los pomos. Y las palabras fuera de tono. Y los chistes de los graciosos. Y las bocinas. Y los conductores de automóviles.

✂

La píldora se inventó para dos clases de seres. El que la traga y el que no la traga. Yo soy antipíldorístico. Lo cual no quiere decir que no sea un bruto. Una bestia. O una bruta bestia, para ser más gráfico. Pero una bruta bestia que sabe que hay una grave diferencia entre un dolor de callos de Pepe Arias y el dolor de Savonarola. Y que está con el principio intelectual de Pascal, que decía: "Es necesario bestializarse". Y con Nieszttche que bregaba por una era de "rumiantes". Epoca en que los ríos se pondrán de pie y se rascarán la cabeza. Y el aire será de cinc. Y el agua será de cinc. La voz será de cinc. Volverá el color. El fervor. El color y el fervor que también serán de cinc.

No tengo cultura. Pero no creo en Calderón de la Barca, director. Ni en los desmayos de las primeras actrices. Ni en los ramos de flores que llegan al escenario las noches de estreno. Ni en las peñas. Ni en la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Creada por paranoicos.

Soy un cretino. Y me lo digo antes que me lo digan. Porque lo soy. Y sé que lo soy. Pero mi cretinismo es adquirido. No me viene de arriba. Me lo gané en este desesperado luchar de redacciones, donde siempre me encontré con el dilema de un desequilibrio: me sobra un sueño y me falta un peso.

✂

Soy un descentrado. Porque me toca vivir en una época de genios. Que se ríen de Bem Ami y Zaccone. Y se rinden ante Dolores. Y son intocables. Intocables, porque no admiten el más simple reparo. Se creen centro de un sistema. Porque los sistemas tienen centro. Y ellos se creen eso. Sarah Bernhardt no sé qué haría hoy. Hoy que desde cualquier certamen radiocinematográfico aparecen estrellas a patadas. Este es el término. Y los partiquinos del cine, opinan del teatro de Novión con un despectismo olímpico. Con antorcha y todo. Hoy que todas se llaman "Mary", "Lucy", "Edith" y "Mabel". Y que descubiertas se dejan poner una cadenita en la muñeca. Es una especie de "yerra". Quiera o no.

✂

Yo creo que vendrá un hombre con un guinche. No sé por qué. Pero vendrá. Tendrá ojos en las manos. Y dirá una palabra. Que será un latigazo. Crudo. Como una cosa cruda. Y pondrá de paso orden en todo. Repartirá peines finos. Finos como ese que las mamás le pasan a los chicos que andan el día por la calle, y vuelven con algunos inquilinos en la "terraza". El hombre del guinche vendrá un día. Silbando un tango. Y se plantará en mitad del paisaje. Con la ternura de su caricia. O el revés de su mano. Y llamará a las cosas por su nombre. Y se acabarán las historias. Y las historietas. Vendrá la lucha. Y la dignidad. Y el afán. Y el fervor de que hablé. Y la lucha será de cinc. Y la dignidad será de cinc. Y el afán y el fervor serán de cinc. La "Estrella Cisne" se dormirá en la copa de un abeto. Abajo, el río se habrá puesto de pie y se rascará la cabeza.

Entonces los arribistas, los inescrupulosos, se colocarán en el Index. Y dejarán de dogmatizar como papas infalibles. Y Stuart y Mallarmé y Verlaine serán Stuart, Mallarmé y Verlaine. Más allá de un centro del Chueco García.

Además de no tener talento, de no tener cultura y ser un cretino, soy un canalla. Un canalla que lee a Guyau. Y ama desesperadamente a las heroínas de Mario Mariani. Que tienen ojeras lilas. Como las muchachas eglógicas que ríen, saltan, corren, lloran, aman, mueren y viven en los versos de Julio Herrera y Reissig. Mi dolor es dolor de no ser miserable como Fouché, que era un miserable. No tengo oído musical. Ni memoria musical. No tengo automóvil. Pero soy dueño de todos los taxis de la ciudad. Tengo una amiga en Cuba. Que es un talento. Y un amigo grumete en el acorazado Rivadavia. Que sueña con un viaje alrededor de la tierra. Y otro alrededor de la Osa Mayor. Para silbarle un tango de Arolas. No hablé con Toscanini. Sería capaz de tomar el té con leche a las cinco de la tarde, un día jueves, con el Negro Raúl en una confitería. Cualquiera. Y suicidarme por Malena. Pero la Malena irreal del tango de Manzi. No la Malena que inspiró "Malena". Que es una cosa muy distinta. Y ser una cosa distinta es ser otra cosa. Distinta. Me gusta el film "La fuga". Con un Petrone que no es el de "Turbión". Y una Tita Merello fantástica. Y un Arrieta que es un acierto. No me gusta la música de George Andreani. Que tiene un hermano que se llama Di Palma. Y otro que se llama Herman Kumok. Para ir al hipódromo no tengo necesidad de decirle a mi mujer que voy a un picnic. Me gusta Lovell grande, que es boxeador. Fuí amigo de Borotra, tenisman de talla. Y vi luchar a Le Marin con Itchitaro. Con todo sigo esperando que Luis César Amadori demuestre su talento. Porque hasta ahora no lo demostró en su plenitud. En su expresión mayor. Quisiera ser metódico como Borcosque. Pero no frío como Soffici. Ni charlatán como Momplet. Ni simple como Torres Ríos.

✂

Quisiera haber dicho cuatro verdades detrás de una ametralladora. Pero los que son, no merecen el gesto. Vendí la ametralladora en la calle Libertad. El coronel Dorrego me parece una figura extraordinaria.

✂

Tengo el corazón en el muelle del puerto de Buenos Aires. Esperando al hombre que ha de venir con un guinche. Y lo que me voy a divertir el día que con su voz de cinc, diga en un grito: Sálvese el que pueda.

A PARTIR DEL PROXIMO NUMERO
nuevas secciones y gran aumento de páginas en "CINE ARGENTINO".



Rosita Moreno

Se llama Gabriela Carmen Victoria Viñolas Moreno. Nació en Pachuca —México—, un pueblo de 1.802 habitantes. Rosita Moreno parece una expresión de buena vecindad. Que nos visita de tanto en tanto. Hace una película, se gana unos miles de pesos, sonríe, y se va. Para venir después, como siempre. En tren de buena vecindad.

No tiene las rodillas de Ann Sheridan. Ni la cabellera de Verónica Lake. Ni los ojos negros de Paulette Goddard. Ni la sonrisa de Judy Garland. Ni la frente de Bette Davis. Ni la mirada gris de Gloria Dickson. Ni la ingenuidad de Olivia de Havilland. Ni la "ñata" de Claudette Colbert. Ni la expresión divinamente pícara de Martha Scott. Ni el hielo de Ann Shotern. Ni la sombra-sombra de Gene Tierney.

Pero es Rosita Moreno. Y ama nuestro país. Y lo confiesa cada vez que llega. Y se hospeda en el City. Con la mamá. Y una serie de baúles. Nutridos de etiquetas. Es elegante. Su maquillaje social asombró a nuestras actrices. Que opinaron bien de ella. En presencia de ella. Porque a espaldas de ella, "ellas" se acreditan la libertad de opinar libremente. Y opinar libremente es siempre opinar mal. Si no mal —en el sentido preciso del vocablo—, por lo menos "libremente". Que viene a ser el mismo guiso. Es hermosa. De una hermosura delicada. No tiene pecas. Calza el número 34. Tiene hermosas piernas. Y en esto le lleva una ventaja de diez cuadras a la Mistinguette. Pero está en desventaja, en materia de extremidades inferiores, con la Marlene Dietrich. Tiene rostro ovalado. Su piedra favorita es la esmeralda. Ama las orquídeas y las violetas. Sonríe siempre. O casi siempre. Se desvive por ser amable. Y lo es. Porque lo consigue. Es buena hija. No es mujer de talento. Tendría que ser fea para ello. Y Rosita es linda. Y de edad madura. Amiga de los viajes.

Había filmado ya "El rey de los gitanos" y "Un capitán de cosacos", con Mojica, y "El día que me quieras", con Carlos Gardel, cuando llegó a Buenos Aires para intervenir en "El canillita y la dama". Sandrini le dió un poco de gloria local. De la suya. Y ella de la suya. De la "hollywoodense". Armando de Vicente fué su galán en esa película. Y lució el hecho, como un colegial una buena nota. Amadori fué su director. Y, además, la llevó al Maipo. Y ella se codeó con Pepe Arias. Y Radrizzani. Y Caplán. Y Sofía Bozán. Zapatea. No como Ginger Rogers. Ni como Eleanor Powell.

Tiene buen carácter. Le asustan los ratoncillos. Esos que miran y guiñan un ojo. Y desaparecen. Para aparecer después. Y de puro atrevidos serían capaces de conversar con Micifuz. Pero desde el cuerpo de Archibaldo.

Como actriz es una excelente muchacha. Como muchacha es una camarada excelente. Aquí no nos asombró con su arte. Aunque usted que lee esta biografía, haya conocido algún "asombrado". Que más que asombrado debe ser un "abombado". Ha viajado mucho. Siempre vuelve de alguna parte. Sueña con un chalet en Bermudas. Y una colección de discos de Carlos Gardel. Acá aprendió a tomar mate. Como lo hizo Tito Schipa en el "rancho" de César Ratti. Y Primo Carnera. Y Krisnamurti. Y ese marinero sueco que admiró a Norah Lange. Y Mario Bosisio. Y todos los que, seres de figuración, se dejan retratar simulando trabajar en el teclado de la "linotipe" de los grandes rotativos. La última película que hizo entre nosotros se llama "La hora de las sorpresas". Y fué en Baires. Donde la dirigió Tynaire. Admira a Ireneo Leguisamo. A Mario Mathieu, campeón ciclista. La mamá la acompaña en todos los viajes. No así el esposo. No es muy afecta a la lectura. Hace gimnasia una hora diaria. Sigue un régimen alimenticio de manera rigurosa. Como un final de "taco y lonja" en La Plata. Buenos Aires le parece maravillosa. Los porteños más elegantes que las porteñas. Pero aburridos. Se divierten arrugando el ceño. Es simple. Como una historia de amor. Que termina en el Registro Civil. Le gustan las frases porteñas. Al estilo de: No te hagás el rana. Qué hacés, filipipón. No me hagás la pera. *Su maestro en esto fué Pepe Arias. Y ella ensayaba con Alicia Vignoli. Que es de una belleza sugestiva. Aunque un poco fría.*

No confiesa jamás la edad. Pero los 25 los pasó hace rato. Fué importadora, entre nosotros, de zapatos de vidrio. Bebe whisky con soda. Maneja automóviles. Su número favorito es el trece. Es supersticiosa hasta más no poder. Cuando ve un jorobado escupe tres veces. Cuando ve un negro se rasca la rodilla izquierda. Es devota de San Judas. Le pasó inadvertido el arte de Juanita Sujo. Canta. Pero tiene poca voz. Tiene la mirada pícara. Deliciosamente pícara. Sin ser una actriz extraordinaria es una buena actriz. Con un pasado interesante. Con un presente asegurado. Pero sin porvenir. Ya dió todo lo que tenía que dar. Será siempre lo que es: Rosita Moreno. Una muchacha que parece una expresión de buena vecindad. Que nos visita de tanto en tanto. Hace una película. Gana unos miles de pesos. Y se va. Para volver. Como lo que es: una actriz mediocre y una excelente camarada.



EL ESTRENO DE LA SEMANA

Felisa Mary y Enrique Serrano en uno de los momentos de culminante comicidad de "Noche de bodas".

Ha correspondido al sello Lumiton ofrecer la novedad de la semana con "Noche de bodas", una adaptación cinematográfica de la obra teatral "Canallita mío", que firman Goicoechea y Cordone, realizada por Carlos Hugo Christensen. Vuelve en esta ocasión a la pantalla Paulina Singerman en carácter de protagonista, a quien secunda un seleccionado elenco que integran en sus principales partes Enrique Serrano, Irma Córdoba, Felisa Mary, Pablo Lagarde, Diego Martínez, Aurelia Ferrer y Ricardo Passano. "Noche de bodas" fué dada a conocer ayer en el cine Monumental.

La protagonista del film, Paulina Singerman, anima esta escena, en la que también aparece Ricardo Passano (hijo).



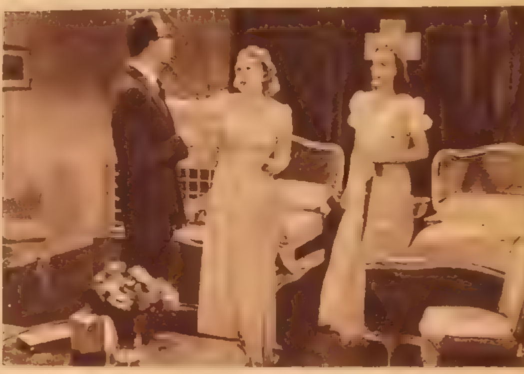
Pablo Lagarde es una nueva figura cinematográfica que actúa como galán al lado de Paulina Singerman.



Paulina Singerman, Irma Córdoba, Felisa Mary, Darío Cossier y Diego Martínez en el film estrenado ayer.

●

Las principales figuras femeninas de la realización de Christensen, Paulina Singerman e Irma Córdoba con Darío Cossier.



¿ACADEMICOS? ¡JA, JA!...

COMO EN LAS PELICULAS, LLEGA AL ULTIMO ACTO LA FARSA "ACADEMISTA"

Pocas horas más y entramos en el último acto de la desopilante comedia farsesca, con caídas a la opereta, representada por los señores de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

El espectáculo ha sido completo. Trucos y situaciones, suspensos y expectativa, sorpresas e intrigas a granel; de todo ha habido, nada ha faltado para que el espectáculo fuera bien servido. Bien podrían aprender de estos señores académicos — expertos en urdir tramas y en pergeñar conflictos de arrebatantes resultados — muchos argumentistas y directores de nuestra cinematografía...

Nos acercamos al fin... Y dicho sea esto sin ánimo de derrotistas augurios o de tristes presagios para la flamante Academia Cinematográfica.

(Bien claramente lo hemos expuesto: no combatimos la excelente iniciativa de constituir una Academia en nuestro medio; no comulgamos, sencillamente, con procedimientos y normas que rechazamos invocando principios que nos son sagrados. No hemos intentado destruir la Academia; hemos puesto en evidencia desaciertos, errores, incorrecciones, agravios, desconsideraciones, injusticias, parcialidades, personalismos, aristocratismos anacrónicos y transacciones muy de la época... Ojalá que la lección sea provechosa y que de este ridículo en que han caído los señores académicos surja una oportuna rehabilitación. Y que pronto la sola invocación de Academia no provoque reacciones verbales como esa que define nuestro comentario de hoy: "¿Académicos? ¡Ja, ja!...", remedo de un celebrado titular de un difundido rotativo porteño, o traiga a colación citas poéticas del más rubeniano origen, como ésa de "De la acamedia, líbrame, señor!". ¿Será posible creer que la Academia pueda algún día ser una cosa seria y no pretexto de regocijo y de chistes en las ruedas de café, en los vestíbulos de los cines, en las reuniones de gente del ambiente?...).

Como decíamos, antes de cuarenta y ocho horas se habrán otorgado los premios de la Academia. Ha sido convenientemente preparado todo un aparatoso espectáculo. Votación secreta, sobres cerrados, escribano, contadores públicos, fiscalización del acto electoral, escrutinio, entrega de premios, invitados especiales, discursos... Todo está previsto. Lástima grande de que se hayan olvidado de lo más importante, de lo único esencial: de la fuerza representativa de la Academia. ¡Casi nada!... ¿Qué representa o a quiénes representa la opinión de la Academia? Sencillamente, a un grupo limitadísimo de personas reunidas por razones de intereses privados, de compromisos personales, de pasividad muy criolla, muy nuestra... Por aquello de "¡Bah! De todas maneras, tanto me da una cosa que otra...". Porque si no fuera así no podría justificarse la extemporánea vocación academista de inteligencias probadas como las de Sixto Pondal Ríos, o la exaltación "academizante" que ha atacado repentinamente al precavido Mario Soffici, o la insospechada solemnidad de que parece padecer el antiprosopopéyico y campechano Luis César Amadori al tolerar que se le pueda dar, grave y enfáticamente, el título de "ilustre académico"...

Y no intentemos hacer de nuevo historia de los insucesos que han llevado al ridículo las actuaciones de la Academia: el incidente con la rama periodística, la renuncia de los delegados, la parodia de un acto de humillante consulta aceptado por un núcleo de complacientes amigos, la renuncia indeclinable de Ulyses Petit de Murat, el conato de desvinculación de gran parte de quienes ya se le hace "cuesta arriba" soportar su inclusión en el nomenclator de la Academia, el anticipado anuncio de las renuncias de Chas de Cruz y de Manuel Peña Rodríguez apenas se hayan conferido los premios; y, recientemente, entre otras muchas cosas más, el retiro de todo apoyo de parte de la A. P. P. A. (Asociación de Productores de Películas Argentinas).

Sin embargo, no ha faltado quien, deseoso de desconcertar y de repetir prácticas casuísticas, ha lanzado a publicidad la noticia de que tal hecho era incierto y que "ningún acuerdo de la A. P. P. A. implicaba el retiro de su adhesión amplia a la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas"... ¿Será posible tanto cinismo e impunidad en nuestro medio? Los señores académicos parecen estar acuciados por la ambición de superar todos los récords...

Y, finalmente, para no malograr los efectos del vaudevillesco espectáculo preparado por los señores de la Academia, a pesar de haber prometido anticipar los premios a discernir en tan aparatoso ceremonial, no queremos detenernos en la enumeración de quienes gozarán del privilegio de honores y de estímulos "academistas"... Pero, como es necesario conformar a todo el mundo y se trata de no favorecer a quienes no actuaron incondicionalmente en los cabildeos internos, no será nada de extraño que la mejor película argentina de 1941 sea considerada "El cura gaucho", la que, dicho sea de paso, coincidiría, con gran disgusto de los señores académicos, con la óptima opinión que CINE ARGENTINO siempre ha tenido por esa meritoria película de Pampa Film; y que el premio a la mejor música lo lleve "Los afincaos", o en su defecto "Novios para las muchachas" o "Canción de cuna"; y que Mario Soffici, a pesar de ser presidente de la Academia, acepte el premio por la mejor dirección, por su trabajo en la película "Yo quiero morir contigo"; y que Pondal Ríos y Olivari, ya que es imposible excluir a tan calificado binomio de argumentistas, sean premiados por "Los martes, orquídeas"; y que, como es de rigor, porque es necesario conformar a don Miguel Machinandiarena, el Cosme de Médicis de la Academia, sea considerada "Catamarca" como la mejor película documental de la temporada anterior; Angel Magaña recibirá un premio por su interpretación en "Yo quiero morir contigo", pero los cuatro directores "académicos" — Alberto de Zavalía, Mario Soffici, Francisco Mugica y Luis César Amadori —, ¿cómo se las arreglarán para discernir premios a las interpretaciones de Delia Garcés, Elisa Galvé y las mellizas Legrand, en sus respectivas películas "Veinte años y una noche", "Yo quiero morir contigo", "Los martes, orquídeas" y "Soñar no cuesta nada"; y que, como es lógico, haya algo también para la Baires, en otro orden de premios, ya que sería un olvido imperdonable no tener en cuenta a quien, por medio indirecto, ha realizado una encuesta pública tan beneficiosa para los señores académicos?...

De cualquier manera, no deja de ser interesante el hecho de que CINE ARGENTINO anticipe el reparto de premios, porque es un gusto sólo imaginar la embarazosa situación de los votantes al preguntarse vacilantes e irresolutos: "¿Ratificamos la noticia de CINE ARGENTINO o votamos por otros, para que quede en ridículo?". Y entonces, ¡oh, milagro!, es posible que sólo por llevarnos la contraria, esta vez la Academia acierte y haga, por casualidad, justicia!

"EN EL ULTIMO PISO" SE ESTRENA EL 7 DE ABRIL EN EL MONUMENTAL



A partir del número próximo, "CINE ARGENTINO", además de un aumento de 16 páginas, ofrece a sus lectores un novedoso concurso, sencillo y accesible a todo el mundo, con miles de premios de valor.

"En el último piso", la segunda producción del sello San Miguel para el año 1942, será estrenada el martes 7 de abril en el cine Monumental.

Con un libreto firmado por Conrado de Koller y Ariel Cortazzo, bajo la dirección de Catrano Catrani, se desarrolla un tema simpático, ya que son la juventud y la comicidad los principales factores que intervienen en sus escenas, para lo cual se ha buscado un elenco de intérpretes que estuvieran de acuerdo a las modalidades de los diversos personajes que animan su trama.

En primer término, la pareja Juan Carlos Thorry y Zully Moreno, acompañados por el característico Miguel Gómez Bao. Se incluyen, además: Adrián Cúneo, Rosita Martín, César Fiaschi, Rosa Lind, Darío Cossier, José Blanco, Fernando Lamas y Luisita Moreno.

El maestro George Andreani compuso la ilustración musical. Una canción se halla firmada por Rodolfo Sciammarella, interviniendo el dúo García-Montano en la interpretación de otra, estilo campero, perteneciente a Daniel French y Francisco Cárdenas.


EL CLORORGAN, por su base de cloramina T., es el perfecto antiséptico médico quirúrgico y de desinfección.
Anginas, Conjuntivitis, infecciones en general, nada significan para EL CLORORGAN.
También desinfecta el agua, las frutas, verduras, ropa; en fin, actúa eficazmente en cualquier terreno y no destruye tejidos, siendo inodoro.
CLORORGAN
5 COMPRIMIDOS SOLUBLES
USO EXTERNO
Con CLORORGAN EN SU CASA NI UN SOLO MICROBIO PASA
Antiséptico-Desinfectante
CLORORGAN
5
COMPRIMIDOS SOLUBLES
EL ULTIMO HALLAZGO DE LA CIENCIA MODERNA

FILMANDO A ORILLAS DEL MAR

■ La nueva productora Cruz del Sur tiene ya muy adelantado el rodaje de "Mar del Plata, ida y vuelta", un argumento original de Josué Quesada y Agustín Remón, que realizan Santiago Salviche y Lorenzo Serrano. Damos en esta página algunas fotografías correspondientes a una filmación de exteriores, en Mar del Plata, que, de acuerdo a informes que hemos recogido, brindará interesantísimas tomas de la aristocrática ciudad balnearia, escenario principal donde accionan y dicen los calificados integrantes del elenco, entre ellos Rosa Rosen, Sandra, Florindo Ferrario, Fernando Borel, María Gámez, Blanca Orgaz, Alberto Terrones, Vicente Forastieri, etc.

En la parte inferior publicamos escenas correspondientes a "Puertos de ensueño", una película dirigida por Moneo Sanz, que conoceremos en breve y que habrá de traernos las imágenes de Toti Muñoz y Alfredo Jordán en los primeros planos.



PAREJAS



"Puertos de ensueño" habrá de traernos otro romance ideal entre Yaya Palau y Gregorio Verde.

Alice Roberts y Florindo Ferrario son figuras románticas de "Mar del Plata, ida y vuelta".

■ En cada película, es casi ineludible, hay una pareja idílica. Para formarla se buscan las figuras que puedan responder a un ideal casi común. Ella, hermosa, deliciosamente femenina; él, recio, de varonil estampa. Y viven los romances con los que se identifican espectadores accesibles al romanticismo. Estas parejas son de películas rodadas en nuestros estudios, y las forman figuras así.

En "Frontera sur" viven la felicidad de un romance Elsa Martínez y Fernando Lamas.

Amanda Ledesma y Hugo del Carril forman una ideal pareja de tiempos ha en "Historia de un hombre pobre".

EL GRAN CONCURSO DE

CineArgentino

CON NUMEROSOS Y GRANDES PREMIOS RETRIBUIREMOS LA ATENCION QUE LE PRESTARAN NUESTROS LECTORES A PARTIR DEL PROXIMO NUMERO

USE SU INGENIO
POR
EU - CE - FER

■ Es muy fácil. Usted, amigo lector, pensando un poquito, podrá acertar, y para premiar su dedicación le retribuiremos con los siguientes premios, que, en caso de ser varios los que acierten, se sortearán entre ellos.

5 frascos de perfume, valor superior a veinte pesos.

5 palcos para el cine Monumental, en noches de estreno.

10 suscripciones anuales de CINE ARGENTINO.

■ Dijimos, en nuestra edición anterior, que muy en breve realizaríamos un concurso interesante, original y novedoso, para retribuir así el favor que nos dispensa el público lector.

Se trata de un sistema simple, nuevo y, como decimos, original y novedoso, que, al mismo tiempo que producirá un entretenimiento, dará la oportunidad de obtener valiosos premios, que en su oportunidad detallaremos.

Conviene destacar que los obsequios serán parciales y totales, si así puede denominárselos, ya que semanalmente serán premiados numerosos lectores, que, a su vez, irán acumulando puntos para hacerse acreedores a la distinción final que, desde luego, será importante.

En muchas ocasiones anteriores hemos puesto a prueba el gusto de nuestro público, y es por ello que sabemos que todas nuestras iniciativas cuentan con gran calor popular; de manera que esta vez, con la seguridad de interesar a todos en el gran concurso a realizarse, como siempre tendremos la satisfacción de renovar el contacto epistolar con nuestros amigos que, con el nuevo esfuerzo de CINE ARGENTINO, se beneficiarán obteniendo, repetimos, numerosos y valiosos premios. En el número siguiente de CINE ARGENTINO diremos cómo se realizará este original y novedoso concurso, pero, entretanto, en esta misma página ofrecemos un entretenimiento a nuestros amigos lectores, para que la impaciencia de la espera de lo que será sensacional, sea más breve.

He aquí, pues, el entretenimiento, hasta que llegue el gran concurso.

TARJETA (Nº 1)

Lalo G. Perez Pardo

Con las quince letras de esta tarjeta formar el nombre y apellido de un prestigioso actor de nuestro cine.

JEROGLIFICO (Nº 2)



Empresario cinesco.

CHARADA (Nº 3)

1ª y 3ª: Resabio.
2ª y 1ª: Escala de entonación.
Todo: Aplaudido galán cinematográfico.

JEROGLIFICO (Nº 4)



Galán criollo.

CHARADA (Nº 5)

4ª y 2ª: Consonancia.
1ª, 4ª y 3ª: Seco.
Todo: Popular director cinematográfico.

FALTA UNA LETRA (Nº 6)

MAMA LE DA SEDA

Agregándose a esta frase una consonante resultan trece letras, con ellas formar el nombre y apellido de una aplaudida estrella cinematográfica.

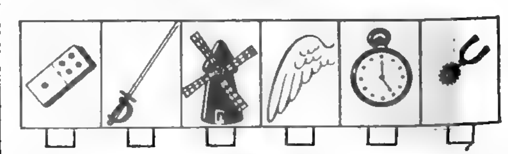
JEROGLIFICO (Nº 7)



Galán cantor argentino.

PROBLEMA ILUSTRADO (Nº 8)

Escríbase en cada cuadrito la primera letra del significado de la figura dibujada en la parte superior.



Las seis letras forman el apellido de un joven director de películas nacionales.

CUPON

Señor Director de CINE ARGENTINO: envío a usted las soluciones de los ocho pasatiempos publicados en la sección "Use su ingenio".

Nº 1.....................	Nº 5.....................
„ 2.....................	„ 6.....................
„ 3.....................	„ 7.....................
„ 4.....................	„ 8.....................

Nombre y apellido.....................

Domicilio.....................

Serán computadas las soluciones que lleguen hasta las 24 horas del lunes 6 del corriente a nuestra redacción, Corrientes número 576.

Hermosos PEINADOS ALTOS

☆

EL peinado alto que han adoptado las damitas que ilustran esta página les brinda la oportunidad de lucir hermosos "CLIPS", delicado accesorio para complementar la elegancia del peinado.

"LA ESMERALDA", como de costumbre, pone toda su habilidad y poder creativo al servicio de nuestras amables lectoras.





■ Nelson Eddy y sus tres desposadas en una escena de la nueva producción musical de Metro-Goldwyn-Mayer que lleva por título "El soldado de chocolate". El celebrado galán cantor aparece con la agradable compañía de Inez Cooper, Janis Carter y Mona Maris. Y así surge la idea de colocarlos en unión de Libertad Lamarque, tal como se ofrece en la estampa de enfrente.



Ella, Libertad, graciosísimamente ataviada con traje de época parece, más que en una escena de "En el viejo Buenos Aires", centralizando algún cuadro famoso. Y viendo la página de enfrente surge la idea de colocar a Libertad en esa otra estampa que forman Nelson Eddy con Inez Cooper, Janis Carter y Mona Maris en una de las escenas de "El soldado de chocolate".


"Sucesos Argentinos"

Las estrellas de cine inspiran amor. En el terreno hipotético o imaginario de las posibilidades un periodista y un poeta, en una misma página de "CINE ARGENTINO", glosan, en clásica prosa y en moderno verso, sus personales reacciones sentimentales frente a la imagen de Delia Garcés. Y no deja de ser interesante informarse lo que uno y otro le dirían si tuvieran que confesar su amor a la hermosa heroína de "La maestrita de los obreros" y de "Veinte años y una noche".



DELIA GARCES

¿Por qué miras así, Delia, asom-
[brada
de los dones presentes de la vida,
con la mirada de la despedida
en el fragoso andén de llegada?

¿Por qué hablas así, desapegada?
¿Crees que tu alma está, adorme-
[cida,
exenta del puñal y de la herida?
¿Por qué ríes así, boca rasgada?

Hurtada a la congoja y la querella,
en la vida interior pecho escondido,
eres para nosotros una estrella

de nombre dulcemente repetido.
Y a nuestros ojos vivirás doncella,
aunque te celebremos con marido.

GUILLERMO JULIO GORBEA

SI PUDIERA DECIRTE UNAS PALABRAS DE AMOR, TE DIRIA ASI...

DELIA:

La primera vez que te vi en la pantalla, llegaste hasta mi butaca como una artista precozmente iniciada en el gran estrado de la belleza... ¿Te acuerdas? Te lo dije...

Como mujer, tu inocente y serena mirada me reveló sentimientos incomprendidos.

Desde entonces, no sé si sueño cuando te miro. Creo que sí...

Con tu credo de fe intensa, capaz de ofrecerlo todo en sacrificio generoso, eres de las que no saben sorprender.

Tú tejes idilios de ensueño... Por eso te quiero...

Te adoro, porque soñé una vez que tu candor prendía en tus ojos las primeras angustias y silenciosos padeceres... ¿Acaso, serían por mí?...

Te he seguido mientras te deslizabas en la góndola azul, que no barca, acompañada del paje rubio de tus ensueños de gasas y tules, ganando ilusiones y desdoblando sueños, por entre alburas pomposas de jazmines y nardos.

Y tramontabas... Bogabas hacia adonde adivinabas, instintiva y luminosa, el encantado príncipe de tus quimeras.

DELIA... Eres música espiritual de una divina sonata en mi menor..

Hebras de aire, que pueblan la soledad nocturna de mis pensamientos.

Si pudiera decirte al oído cuánto te quiero en el silencio seráfico de un jardín de luces, no sabría decirte otra cosa, que *te quiero*... Solamente esas dos palabras, que encierran la gracia de mi emoción más pura.

Ven al jardín de la noche. Te espera mi alma.

Las rosas púrpuras de mis ensueños te llaman... Ven, que la noche madrigaliza en tus ojos un canto de amor, un poema de esperanzas, armonizado en arpegios de cristal...

Con luz de estrellas bordaré tu nombre, y con pedacitos de luna escribiré sobre tu corazón las dos únicas palabras que podría decirte: *Te quiero*...

Te quiero, porque hay en tu boca el encantamiento y la gracia de las flores... En tus ojos, durmientes bostezos de remanzo... En tus mejillas, la suprema realización de primores de belleza... En tu alma, la sinceridad auténtica de tu espiritualidad.

Construiría para ti, en la ladera de una montaña, al borde de un camino de sueños, una casita azul, esmaltada de lilas en flor... Y al atardecer de todos los días, cuando los pájaros vuelven a dormir sus alas, te diría solamente dos palabras... *Te quiero.*

DELIA... Tu inocente y serena mirada me habla de sentimientos incomprendidos...

Cállalos... No me los digas... ¿No ves que no puedo decirte que *te quiero?*...

ROBERTO RATTI.


Anuario de
"LA RAZON"
1942
ANUARIO DE LA RAZON - 1942

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR



La oficialidad de la cañonera paraguaya "Humaytá" visitó nuestra casa en compañía de los señores Lattes y Carosini. En esa oportunidad fueron recibidos por el señor Pedro Mario Olivechi, gerente comercial de esta empresa, y en el microcine de SUCESOS ARGENTINOS se les hizo una exhibición de las últimas producciones de "Filmoteca Argentina", que los distinguidos visitantes recibieron con agrado.



La Asociación de Periodistas ha inaugurado su nuevo local en la avenida de Mayo. La importancia del acto, refrendada por la presencia de numerosos y calificados colegas, quedó documentada gráficamente en tal ocasión. CINE ARGENTINO agrega a los muchos bien merecidos, sus votos de prosperidad a la importante institución que agrupa a todos los periodistas de la República.

REGRESO DE UNA JIRA POR EL INTERIOR HUGO DEL CARRIL



UN EXITO CLAMOROSO OBTUVO EN SANTIAGO DEL ESTERO Y TUCUMAN EL POPULAR CANTOR

Regresó del interior de la República el popular actor de cine y actor Hugo del Carril, quien, al frente de una pequeña troupe integrada por Ana María Lynch y Pedro Giménez — bailarín criollo —, actuara en las ciudades de Santiago del Estero y Tucumán con gran éxito. Hugo del Carril tuvo oportunidad, así, de comprobar que lejanos y entusiastas admiradores esperaban ansiosamente su paso, ya que en ninguna otra oportunidad el intérprete de "La vida es un tango" había actuado en las antes mencionadas capitales. Ya entre nosotros, volverá a ocuparse de cosas de cine y de radio. Uno de nuestros fotógrafos despachado en el andén de la estación ferroviaria del Retiro, captó dos situaciones del momento de la llegada.



AGRUPACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS

Una medida de indudable importancia y cuyos efectos no habrán de tardar mucho en hacerse sentir, la constituye la creación del organismo gremial y mutual de los cronistas cinematográficos. Estos, cuya función ha sido muchas veces subestimada, necesitan este organismo por varias razones: en primer lugar, les permitirá el mutuo conocimiento, indispensable para cualquier labor futura tendiente a mejorar las condiciones de su trabajo; en segundo término, y aceptando como axioma que la unión hace la fuerza, es indudable que de este modo el cronista cinematográfico pasará a ocupar el lugar que le corresponde dentro de la industria. Es evidente que todo el aparato de la actualidad fílmica se mueve alrededor de un objetivo: conquistar el mercado. Y la mercadería a imponerse es la película. Para ello, los productores no han reparado en medios: la película vale tanto de arte más tanto de publicidad más tanto de "buena voluntad".

El desprecio de los productores, en general, por la opinión de los cronistas sinceros ha sido tan grande que no se han curado ni con sucesivos fracasos. Pero con la creación de la nueva entidad, los cronistas oficializan su misión; dejan de ser voces en el desierto para convertirse en la brújula seria que la opinión reclama; adquieren, en una palabra, su verdadera jerarquía intelectual. Como consecuencia de ello, se operará una lógica selección de valores morales. Y todos aquellos dotados por calidad de inteligencia e integridad moral para gritar con toda la voz que tienen se verán respaldados en sus opiniones por un organismo que deberá considerar, como una de sus primeras medidas, el derecho de cada uno de sus integrantes a decir todo lo que tenga que decir con toda la voz que tiene y caiga quien caiga en la volteada.

Por otra parte, la creación de un organismo mutual es de indudable trascendencia: las ventajas de la mutualidad se harán sentir, al mismo tiempo que desarrollará entre sus miembros el necesario sentido de solidaridad.

Bienvenida entonces esta decisión. Tenemos la fe más grande en su éxito. De su importancia darán cuenta, en el futuro, las quejas de los afectados. Y hay tantos que merecen serlo, que esperamos que con sus quejas pueda componerse algún día la gran Sinfonía Hipócrita. Pero, entonces, el cine ya será un arte.

JUAN ASTRAL.

"PUM EN EL OJO"

POR VIEJUCHO

—Mi querido y nunca bien ponderado amigo..., ¿de dónde sale?

—De Mar del Plata. Me he pasado una regia temporada, ausente de todo acontecimiento cinematográfico.

—¿Y no vió allá los últimos estrenos?

—No. No fuí por no encontrarme con ciertos elementos del gremio. Usted sabe que Argentina Sono Film y Lumiton, cuando estrenan fuera de la capital, se llevan a todos los intérpretes... Como los circos, que apenas llegan a un pueblo, pasean a los elefantes en alegre promiscuidad con los artistas...

—Y bueno, compañero. Como la mayoría de los artistas, con tal de asegurarse un contrato, son capaces de repartir hasta programas, los productores aprovechan.

—Usted está mal, amigo. ¿No se ha enterado de que en los Estados Unidos las noches de estreno van todos los intérpretes?

—No son estrenos para el público, compañero. Son "premières" de gala. No se venden entradas. Los espectadores son invitados. Gente de prensa y del gremio. Es muy difícil que allá un intérprete se preste a reforzar la entrada con su presencia.

♣

—¿Se ha enterado que Pepe Arias organiza una temporada de comedias para el teatro Odeón?

—Leí la información, y por cierto me extrañó. No puedo concebir ese negocio. Pepe Arias, el monologuista número 1, el actor predilecto de la muchachada porteña, en el teatro Odeón... En fin él sabrá lo que hace... Con tal que el título de su última película no le sea fatídico...

—¿Se refiere a "El profesor Cero"?... Sin embargo, recuerde que fué realizada por el director número 1, por el hombre de los grandes éxitos...

♣

—Desde hace unos días pasea su esbelta figura y una sonrisa optimista por las calles porteñas Luis Sandrini...

—¿Qué tal le fué la jira?

—Estupendamente bien... Pero su sonrisa, no es por eso...

—¿Y entonces?...

—La cuestión es otra. A Sandrini, una productora argentina le ofrece un contrato para el año 1943. Ese contrato consta de cuatro películas a razón de SETENTA MIL PESOS CADA UNA... Tres se estrenarían durante el año próximo, y una quedaría para el 44.

—¿Ya hablando de contratos para el año entrante?

—Así es, amigo. Fíjese si tendrá arrastre el cómico de los grandes ojos. En el mes de abril, cuando aun no se han contratado muchas figuras para actuar este año, Sandrini puede asegurarse el 43. ¡Y con qué sueldos!...

—¿Y firmará en seguida Sandrini ese contrato?

—Todavía no... "Peluquería de señoras" está dando mucho dinero, y a lo mejor...

—¿A lo mejor, qué?...

—Que E. F. A. supera la oferta...

♣

—¿Cómo andan las cosas por Pampa Film? ¿Caminan?

—Con reumatismo, pero caminan... Deberían tenerlo en cuenta muchos productores y directores...

—Déjelos que se estrellen... Algunos directores y productores son como ciertas mujeres. Se casan con el hombre que no quieren para ver qué emoción les causa luego el divorcio...

♣

—¿Qué pálpito tiene con respecto a la próxima película de Bayón Herrera?

—¿"La novela de un joven pobre"?...

—Sí...

—Muy bueno. Bayón, paulatinamente, se ha ido colocando a la cabeza del lote de los poquísimos directores que van en la punta. Y, si no... remember... Año 1941, "Joven, viuda y estanciera". Exito de prensa y público envidiable. El segundo éxito del año lo constituyó "Cándida millonaria". Este film, que en la Argentina gustara extraordinariamente, en Cuba superó el record de entradas que produjera película alguna de cualquier sello... La tercera fué "Peluquería de señoras", éxito digno de E. F. A. Mire si será buena la película, que apenas regresado de los Estados Unidos el conocido director Luis Saslavsky, después de ponerse al día con la producción local, dijo que era la película cómica de más categoría rodada en el país.

—Bueno. Si eso dijo Saslavsky... El, que habla mal hasta de sus propias producciones, realmente tiene que ser lo mejor que se hizo.

♣

—¿Y qué tal "Adolescencia"?

—¿Qué tal de qué? ¿De valores artísticos o de entradas? Aclare, porque son dos cosas completamente distintas...

—¿A qué prefiere que se refiera mi pregunta?

—A entradas, que es la única de las dos cosas que no tiene discusión... Sepa, compañero, que desde el norte hasta el sur y desde el este al oeste, las rejas de todas las boleterías tiemblan cuando en las carteleras aparece el título anunciando la exhibición del film. Se están registrando entradas que se pueden clasificar de "groseras"... Yo he visto a los dos boleteros del Ocean, de Mar del Plata, contar lo recaudado en la segunda exhibición, y debo asegurarle que daba "asco" ver tanta plata junta... Parecía que estaba en los dominios de Machinandiarena...

—¿En los estudios San Miguel?

—Avise... En la ruleta...

—¿Pero tanta plata dió?

—Más que tanta... Mucha... MUCHA... MUCHA... MUCHA... Y a decir verdad, compañero, a pesar de que a la película se le pueden hacer algunos reparos, está muy bien hecha. Evidentemente, Carlitos Olivari y Pondal Ríos son dos autores que dominan el oficio. Si a esto le agregamos la excelente realización de Mugica y el aporte de Oyarzábal en el encuadre, obtenemos un balance cuyos guarismos a favor centuplican los que deben cargarse a la contra... El trabajo del elenco es muy bueno... Extraordinario Magaña en su papel y adorable la Legrand. La pareja es encantadora... La única con que cuenta la cinematografía argentina, con cuya simpatía puede descontarse buena parte del éxito de un film, con sólo anunciar sus nombres...

—¿.....?

—¿Qué? ¿Se ha quedado mudo?

—No... Es que al ver el gesto que usted hizo cuando dijo "mucha plata... MUCHA PLATA", me acordé que ese mismo gesto lo hizo Eduardo Morera cuando comenzó a dirigir "Melodías de América"... Lo que va hacerlo antes o después...

♣

—Nuevamente hablan los productores de incorporar al cine al actor César Ratti...

—Vea, amigo. Los otros días pensaba en César, y por más que me devané los sesos pensando, no pude acertar el por qué de su ausencia del cine...

—Desgraciadamente, es así... César Ratti hizo hace mucho tiempo "La virgencita de madera". Esta película, aunque le parezca mentira, dió mucho dinero. El film, si hemos de hablar claro, era malo... Algo más tal vez... Creo que si decimos que era requetemalo, nos aproximamos a su clasificación... A pesar de eso, el trabajo de César Ratti lució ampliamente. El público se reía mucho festejando la vis cómica y auténtica del actor.

—Y entonces, ¿por qué no volvió a la pantalla?

—Volvió con aquello de "El hombre que nació dos veces". Créalo, que el que nació dos veces fué el director. La noche del estreno se escapó de que lo mataran porque se la palpitó y se fué...

—¿Y ahora dice usted que alguien piensa contratarlo? ¿Por qué?

—¿Por qué? Muy fácil... César Ratti, como todos los años, debutó con éxito extraordinario en el teatro Apolo. Desde el día del debut se están registrando las entradas más altas de la temporada. Los bordereaux del Apolo doblan en ingreso a las demás... Con esto queda demostrado que César Ratti es un cheque a la vista... El único actor que debuta en marzo y termina en noviembre. Ahora parece que han "descubierto" que tal vez César Ratti dé en el cine el mismo dinero que da en el teatro.

—¿Lo que quiere decir que lo contratarán en seguida...?

—¡Quién sabe, amigo..., quién sabe! A lo mejor resuelven tenerlo en observación cinco o seis años más, para comprobar si es verdad que llena el teatro todos los días...

Cine Extranjero



DOS VOCES MARAVILLOSAS

Lily Pons y Jeanette MacDonald, en el camarín de esta última, en los estudios Metro, pasando revista a las fotos del film que recientemente ha terminado Jeanette. Dos voces maravillosas hermanadas en grata cordialidad.



ANN Sheridan

UNA LATINA DE TEXAS

(SERVICIO EXCLUSIVO DEL "TRIBUNE INTER[illegible]TIONAL SYNDICATE", HOLLYWOOD, CALIFORNIA, U. S. A.)

Ann Sheridan nos había sido p[illegible] antes en algún lugar, en al[illegible]r latino, donde la rumba y la algara[illegible]a de Hollywood dejan sus huellas. Re[illegible]o cabaret, no recordamos exactament[illegible] lugar donde por primera vez nos enfre[illegible] con esta mujercita todo fuego. Su p[illegible] ardiente como ella misma, sus ojos [illegible] de gracia femenina, y su inquietud, [illegible]rente de sensualidad, dejaron, en sol[illegible] minutos aquella noche que la conoci[illegible] deseo de conocerla más y de verla má[illegible]

CHARLA AMENA

Y la vimos otra vez, más de cerca, en[illegible] charla más amena, en un encuentro más p[illegible]cio para saber más de la estrella a la que Ho[illegible]wood le concediera el superlativo de la muchacha del *OMPH,* frase que encierra en toda ella la excelsa femineidad de la mujer moderna, que fuma y que baila, que ríe y que canta; que entretiene y que halaga, en fin, que llena el vacío de nuestras ansiedades para dar paso al deseo de nuestras inquietudes.

Fué en los estudios de Warner Brothers que viéramos de nuevo a Ann, filmando la película "Juke Girl". Ann tiene la estatura ideal para el cine, cinco pies cinco pulgadas. Ni alta ni baja, Ann ha logrado poder hacer parejas extraordinarias en todas sus películas, sin necesidad del truco escénico, habiendo tenido en su haber un promedio de cerca de treinta producciones durante sus pocos años de carrera.

La celebrada estrella del cine yanqui, del sello Warner Bros., en una sugestiva pose, con el atavío que lucirá en una de sus películas.

En "Navy Blues" encontraremos a este lindo marinerito empuñando el timón. Ann Sheridan luce uno de sus atractivos principales: su amplia sonrisa.

AMIGOS... MAS QUE NUNCA

Cuando nos encontramos nuevamente con ella, nos reconoció. Su memoria parece fijar como placa fotográfica.

—¿Nos recuerda usted, Ann?

—Seguramente. Yo soy una latina... de Texas — nos respondió picarescamente.

Las frases de Ann Sheridan nos hicieron más amigos, nos sentimos más cerca de la estrella y pensamos egoístamente en cuantos y cuantos hombres del universo hubieran querido estar en aquel lugar por unos segundos.

—¿De manera que usted es una latina... de Texas, eh?

—Sí, pertenezco a una antigua familia tejana, famosa durante la guerra civil americana. Desciendo del general Sheridan. Por eso es que estoy tan de cerca de las costumbres latinas. Bueno, usted sabe lo cerca que vivimos en Texas de las costumbres mexicanas.

LA MUCHACHA DEL OMPH

—¿Y cómo hizo su debut en el cine?

—Pues le diré. Nunca pretendí trabajar en

He aquí a Ann Sheridan con George Brent, en una escena de la película "Honeymoon For Three", de la Warner Bros.

teatro. Mis deseos fueron estudiar para maestra, pero mis amigos de la escuela se encapricharon en llevarme a un concurso de belleza, en el que francamente no creía tener yo la menor oportunidad. Y ya usted ve, de ese concurso, que gané, salté vertiginosamente al cine...

"Y ahora me llaman hasta la muchacha del Omph, sin saber por qué.

—Ni usted nunca lo sabrá—le contestamos—. Somos nosotros los hombres los que dictamos esas leyes. Usted tiene algo distinto, único, que es difícil de señalar...

—¿Personalidad?

—Algo más. Es la personalidad ligada con todas las virtudes y las exigencias de la mujer que pertenece al público.

CONTRATADA

—Y díganos—le preguntamos, cortando el sonrojo que pudieran ocasionar nuestros halagos—, ¿está usted contratada de nuevo en Warner Brothers o está usted contratada independientemente?

—Estoy contratada nuevamente en estos estudios—nos dijo—. Efectivamente, dejé de trabajar algunos meses por dificultades de contrato, pero todo ha sido arreglado y mi contrato ha sido mejorado notablemente, como yo esperaba.

"Ahora me siento feliz de nuevo y con muchos deseos de ir mejorando día a día en mi carrera.

MARIO DE COSTA

En estos momentos se presenta Mario de Costa, distinguido cantante sudamericano.

Mario, como de costumbre, trae locas a las estrellas con su maravillosa voz de barítono y con el formidable repertorio de canciones nuestras, nuestras canciones que gustan a la gente norteamericana.

La encantadora Ann nos presenta al joven de Costa...

Es nuestro amigo. Nos conocemos. El señor de Costa es un excelente cantante... Ann dice: "Ya lo creo; a mí, como ustedes lo saben, me encanta oír canciones latinas. Mario, ¿quiere usted tener la gentileza de obsequiarnos algunas de sus favoritas?..."

Mario de Costa, con mucha galantería, la galantería que únicamente se distingue entre nuestra raza, canta una de sus canciones favoritas, y al terminar, tanto Ann, nosotros y los demás personajes del set de la película aplaudimos calurosamente. Ann insistió que le cantara una de sus favoritas. Esta vez, toda la gente del set se aglomeró para oír a nuestro querido amigo de Costa. Grandes ovaciones fueron las que recibió de todos los que estaban presentes.

LA DESPEDIDA

Verdaderamente, Mario de Costa posee una maravillosa voz. Según él, nos dijo que está preparando una jira por las principales ciudades de nuestros países.

Charlamos y nos divertimos por un rato con la encantadora personalidad de Ann Sheridan, la muchacha que posee sonrisa dulce y encantadora como ella misma.

Estrechamos la mano de Ann, y la apretamos en silencio. Nos despedimos sin poder hablar; fué una despedida casi en secreto, que no olvidaremos. En esos momentos las cámaras rodaban...

Tal vez mañana, en las carreras, en el polo, en el boxeo o en el cabaret, nos encontraremos de nuevo a esta latina de Texas.

Por VICTOR JOSE SABUNE

El famoso cantante sudamericano señor Mario de Costa, la encantadora estrella Ann Sheridan y nuestro corresponsal en Hollywood, Víctor José Sabune.



Actitud de reina en la altivez de Alexis Smith.

Mirada franca, gesto airoso el de Mary Beth Hughes.

Un enigma en la contemplación de lejanías es Mary Healy.

ROSTROS

Magníficos rostros de mujeres, armonía absoluta de los rasgos para concretar un concepto estricto de belleza. Tipos rubios y morenos, expresión de almas en los ojos tristes o vivos. Ovalos perfectos, frentes amplias que atesoran ideales y labios rojos que describen, en dibujos de corazón, ansias de vida.



Más panoramas de dicha avizora: Betty Field.

Rita Hayworth luce abandono de belleza triunfante.



"EL TOQUE FEMENINO"

NOVELIZACION EN ESPAÑOL

POR

MARY M. SPAULDING

CAPITULO I

Indudablemente, infinidad de mujeres tienen problemas conyugales. Perfectamente definidos problemas conyugales. Maridos borrachos o jugadores; y hasta quizás maridos con marcadas tendencias sadísticas... Pero, ¿John Hathaway?... ¡Oh, no! John Hathaway era de los científicamente incapaces de sentir celos. Y eso precisamente ocasionaba el problema más aún, la tragedia conyugal de Julia Hathaway.

Ni siquiera cuando Julia se fué a pasar tres días con la madre sintió John el menor indicio de celos. Y lo peor no era eso. Lo más exasperante del caso fué que, al regresar nuevamente a su hogar, después de tal ausencia, ¿quién creen usted que fué a esperarla a la estación?... Nada menos que el horrible Rubberlegs Ryan, uno de los estudiantes de psicología en la cátedra de su marido John, en el Colegio Baxter... Según el mismo Rubberlegs Ryan le dijo, John lo había mandado a esperarla...

Naturalmente, ningún hombre podía sentir celos de Rubberlegs, pero, de todos modos... Y allí estaba aquella brutal humanidad del estudiante, sentado a su lado en el destartalado automóvil. Julia lanzó una mirada sobre su odioso compañero y sintió escalofríos de espanto al observar la espesa maleza de su rostro... No había nada sobre la tierra que Julia Hathaway odiara tanto — a excepción de esta falta de celos de John — que una barba crecida. Y lo peor de todo era que los estudiantes del colegio habían tomado la drástica resolución de no afeitarse hasta que hubiesen vencido al equipo futbolístico de Laurel en el "match" que tendría lugar la próxima semana. Precisamente para escapar a la vista de aquellas barbas, Julia había tomado aquellos tres días de brevísima vacación...

EL PRIMER DIALOGO

Mientras el auto recorría el camino, Rubberlegs le decía, mirándola con estúpida adoración:

—De veras, Julia, es muy gracioso que usted se haya casado con un profesor. ¡Un hombre que prefiere quedarse discutiendo con el decano del colegio, en vez de ir a esperar a su mujer!...

Tengo la seguridad — respondió Julia con fría dignidad — que mi marido me encuentra, a pesar de eso, mucho más atractiva a mí que al señor decano.

Y al decir esto, como ya habían llegado a la puerta de la casa, saltó del auto.

—Gracias por haberme traído hasta aquí, Rubberlegs. ¡La experiencia ha sido inolvidable!... — Y se metió de prisa en su casa, escapando a aquella jungla del rostro de Rubberlegs.

Una vez en la casa, el rostro de la joven se iluminó con una sonrisa. John estaba tomando el desayuno. Un desayuno muy frugal, que consistía en una botella de leche. Haciendo graciosas cabrioletas y dando gritos, la muchacha se acercó a su marido, quien, al darse cuenta de su presencia, se puso de pie alborozado, estrechándola entre sus brazos:

—¡Oh, Julia, qué alegría de verte de nuevo, mi vida!... Te he extrañado terriblemente... Ya verás cuando llegues a la cocina...

La joven esposa lanzó una carcajada, besando al profesor en la punta de la nariz. Después se arrancó de sus brazos y colocándose a una distancia estratégica, lo observó detenidamente:

—¡John, ésa es la misma corbata que tenías puesta cuando yo salí de aquí!... Estoy segura de que no has ido a la cama en estos tres días...

John Hathaway negó rotundamente la acusación, pero era fácil ver que mentía, sobre todo al decir inmediatamente:

—He trabajado sin descanso en mi nuevo libro "Los celos en todos sus aspectos y su universal aplicación". He trabajado tanto, que ya lo terminé y lo he mandado a los publicistas.

—Tengo la seguridad — respondió su esposa — que debe ser un gran libro. Si yo lo entendiera estoy segura de que habría de gustarme muchísimo... Pero no has debido desvelarte tanto por él... Mi madre dice que las catástrofes que sufre actualmente el mundo se deben a que la gente lee demasiado... — Y al notar la sonrisa maliciosa que contraía las pupilas de su marido, agregó inmediatamente —: ¡Y mi madre es una gran mujer!...

El joven profesor se sentó junto a su esposa:

Sí, Julia, tu madre es una santa, pero escúchame: figúrate si Morgan acepta mi manuscrito y publica el libro... Y si por uno de esos milagros increíbles se vende... ¿Te das cuenta de lo que eso significaría para nosotros?... Significaría que podríamos salir de aquí y dejar a Baxter a cientos de millas de distancia...

Ante esta perspectiva, Julia se mostró delirante. Indudablemente la esperanza no podía ser más atractiva. Se sacudirían las telarañas que los envolvían hacía tiempo y podrían irse a vivir a un lugar donde no vieran barbas. Y Rubberlegs Ryan acabaría por convertirse solamente en una lejana y desagradable pesadilla...

—A propósito, John, gracias por haber mandado a Rubberlegs a esperarme a la estación...

SIGUE EL DIALOGO

El interpelado miró a su esposa de hito en hito:

—¡Que yo lo he mandado!... ¿Te dijo eso él?... — De pronto lanzó una sonora carcajada —: ¡Ah.... el gorila ese está enamorado de ti, Julia!... Figúrate que lo sorprendí grabando tus iniciales en su pupitre...

Julia Hathaway enrojeció de indignación:

—¡Cómo!... ¿Mis iniciales?... ¡Qué osadía!... Y tú te habrás enfurecido, ¿verdad, John?...

—¡Oh, no, querida!... Antes me enfurecía cuando no ponían atención a mis lecciones; pero ya no. Me he acostumbrado a la indisciplina...

La joven se quedó pasmada. Su marido no había comprendido siquiera la insinuación. Pero John continuaba hablando:

—Después de las clases, Rubberlegs me acusó de que yo estaba celoso... Naturalmente, tuve que decirle la verdad: que aquello era imposible y absurdo... En ese aspecto, tú y yo le llevamos ventaja

a las demás parejas, Julia. En nuestra vida conyugal no existen esas crisis emocionales, ¿verdad, vida mía?...

¡Bueno, ya era demasiado! Aquello le hizo perder la paciencia por completo. Dió un salto y gritó exasperada:

—¡De ninguna manera; eso no existe entre nosotros! .. — Las mejillas de la joven se habían puesto de color escarlata —. No, nada de celos... Y por eso tú no vas a sentirlos cuando yo te diga que cada día he visto a Bob Jordán y...

—¿Bob Jordán?... ¿Y quién es ése, Julia?...

La muchacha respondió a todo pulmón:

—¡Tú sabes muy bien quién es!... Bob Jordán era mi novio, ¿me oyes?; mi novio cuando yo te conocí... Es alto, rubio, arrogante, y propietario del mejor puesto de gasolina del pueblo. Y todavía está enamorado de mí...

—¡Qué pena!... El pobre muchacho debe sentirse muy infeliz.

En aquel momento Julia Hathaway se sentía capaz de despedazar a alguien entre sus manos.

—Pues él no siente la menor pena por ti. Te odia ferozmente. Está tan celoso que no me extrañaría si te asesinara, si llegara a tenerte entre sus manos.

EL AMOR NACE DE LA FE...

Y prosiguió inventando las más apasionadas escenas respecto al romántico sentimiento amoroso de Jordán, a quien, en honor de la verdad, dicho sea de paso, no había visto sino en una ocasión, durante diez brevísimos minutos. Y además no mencionó para nada que ella no podía sufrir al tal Bob Jordán, pues sentía profunda antipatía por su antiguo novio. John Hathaway suspiró profundamente, tomando el manuscrito de su libro:

—Oye esto, Julia. Oye lo que voy a leerte: "El amor nace de la fe. El celo es producto de la desconfianza. Y de la misma manera que las perfectas relaciones humanas se terminan y deterioran bajo la influencia de la desconfianza, así el amor tiene que perecer bajo el odioso impacto de los celos"... ¿Comprendes, amor mío?...

—¡No! No comprendo por qué tú no has de sentir celos de Bob Jordán...

—Pero, mi vida, si acabo de explicarte...

John Hathaway jamás terminó la sentencia, porque en aquel momento se presentó Rubberlegs Ryan, quien venía para su reexaminación.

El profesor Hathaway lo había suspendido; pero debido a la presión hecha por los directores del plantel, quienes declararon enfáticamente al decano que Rubberlegs tenía que jugar en el "match" de fútbol, el joven catedrático tuvo que someterse a otro examen. Es decir, tenía que someter al estudiante a lo que él llamaba "la prueba de concentración mental"... Era preciso que Rubberlegs saliera bien o no podría jugar contra Laurel...

Y mientras Rubberlegs miraba amorosamente a su mujer, John Hathaway se dirigió a su escritorio, de donde extrajo un block y un pedazo de caramelo.

—Rubberlegs — comenzó el profesor —, en obsequio al decano, a la Institución Baxter y a los columnistas deportivos de la América, trata de concentrarte y pensar...

El semblante de aquella montaña humana que respondía al nombre de Rubberlegs Ryan se cambió en huraño e intranquilo. Sus labios se movieron, articulando estas palabras:

—No va a hacerme preguntas muy difíciles, ¿verdad, maestro?

—No, Rubberlegs, no temas. Hice ya una prueba con Mickey, el hijo de seis años de edad del conserje, y las contestó en un 98 por ciento. Vamos a ver — y el catedrático levantó en una mano el block —, ¿podrías decirme qué es esto?...

—Un juguetito — respondió el gigantón futbolista—. Un juguetito para niños...

—Muy bien — contestó el maestro, con los dientes apretados —. El mismo Einstein no hubiera podido contestar más acertadamente. Y esto otro ¿qué es, Rubberlegs?...

—¡Eso es un caramelo! — exclamó el discípulo relamiéndose los labios —. ¡Eso es un caramelito para chupar!... ¿Verdad, maestro?

—Bueno; y, ¿cuál de estas dos cosas preferirías tú comerte, Rubberlegs, el block o el caramelito?... Piensa bien antes de contestar...

¡AY, MAESTRO!

El rostro del examinado se dilató con una sonrisa beatífica:

—¡Ay, qué examen más bueno, maestro!... ¡Déme el caramelo para chuparlo!...

Julia se puso de pie:

—Acuérdate, Rubberlegs, que si no te comes antes el block pierdes diez puntos...

Pero ya Rubberlegs se había metido en la caverna de la boca el pedazo de caramelo, y decía entre chupada y chupada:

—Esta es la mejor parte del caramelo. ¿Salí bien del examen, profesor?...

—Mira, Rubberlegs, siquiera para cubrir las apariencias, vamos a terminar el examen...

En aquel momento el profesor alzó los ojos, clavándolos en el sonriente rostro del decano Hutchinson, que acababa de entrar.

—Buenos días, señor. Ha llegado usted en el momento psicológico — comenzó irónicamente Hathaway dirigiéndose al decano de la institución, quien parecía de excelente humor.

—Buenos días, profesor Hathaway... Buenos días, Rubberlegs. ¿Y qué tal vamos con esos exámenes?... Progresamos, ¿verdad?

—¡Oh, sí! — respondió John —. Este pequeño y querido Rubberlegs (quien tenía casi siete pies de estatura) es un verdadero lince.

Pero ya el discípulo había empezado a protestar que le dolía mucho la cabeza. Aquellos exámenes eran demasiado rigurosos y cuando tenía que pensar mucho sufría siempre...

—¡Quizás el pobrecito no se siente bien, profesor! — interpuso compasivamente el decano.

Y fué en aquel momento cuando John Hathaway, adquiriendo de pronto las características de un cohete, se puso de pie, gritando con vehemencia:

—En ese caso, señor decano Hutchinson, le haré a usted algunas preguntas. Vamos a ver: ¿qué considera usted más importante, la educación o el fútbol?... ¿La piel de oveja o la piel de cerdo?... Diga usted, ¿qué cosa tiene más fuerza, lanzar una pelota al aire o tener una educación sólida y liberal?... Vamos, señor decano, ¡CONTESTE LA PREGUNTA!...

¡VAMOS, JULIA!

Rubberlegs le dió un codazo al sorprendido decano de Baxter, y murmuró a su oído:

—Dígale que lanzar la pelota...

El indignado decano se había puesto de pie:

—Mi querido profesor Hathaway, no comprendo esa actitud.

Pero John Hathaway no hacía caso. Se aproximó al decano y con el rostro rojo de cólera, prosiguió:

—Usted diría que la educación pesaría más, ¿verdad?... Pues está usted equivocado. ¡Los dos han fallado!...

Rubberlegs se irguió como si quisiera romper el techo con la cabeza:

—¡No, no!... Yo no contesté mal... Fué el decano el que lo hizo...

—Hathaway — comenzó el decano —, supongo que usted se dará cuenta de las consecuencias de su acción...

—Sí, perfectamente — vociferó John Hathaway, mientras les señalaba la puerta —. Me doy perfecta cuenta. Quiere decir que he terminado en este plantel. Que no quiero continuar dirigiendo una cátedra de mentida cultura para gigantes físicos y abortos mentales. Esto significa que me largo para Nueva York para morirme de hambre, quizás. Pero prefiero morir de inanición antes que comer la putrefacción que aquí se sirve intelectualmente. Y además quiere decir que ninguno de estos estudiantes van a enfrentarse con la navaja y afeitarse la repulsiva barba hasta el año que viene, porque el sábado Rubberlegs no jugará al fútbol, porque no le daré la nota que ustedes quieren, y los de Laurel van a batir redondamente a los de Baxter...

Y con el aire de un moderno conquistador, John Hathaway se dirigió hacia su joven esposa, y tomándola por un brazo, gritó exaltado:

—¡Vamos, Julia, haz las maletas!... Nos vamos de aquí en el tren de esta misma tarde.

(Continuará en el próximo número.)

¿Aquel paso de Hathaway lo pone en enemistad con los directores del plantel?... ¿Podrán abrirse paso en la gran ciudad, él y su esposa?... No deje de leer el gracioso capítulo siguiente de esta comedia de gran hilaridad.



Desde el presente número iniciamos la publicación del argumento novelado de la película "El toque femenino", en una versión en castellano de Mary M. Spaulding, en cuyo reparto figuran artistas de tanto prestigio como Don Ameche, Rosalind Russell, Kay Francis y Van Haflin. Ha sido director de esta producción de carácter eminentemente festivo, W. S. Van Dyke.

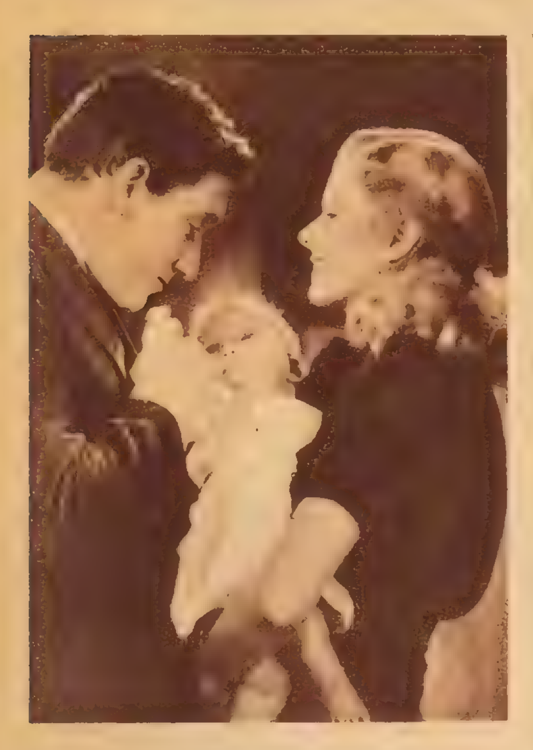
LAS PELICULAS DE



Spencer Tracy formó una pareja magnífica con Mirna Loy. Esta es una escena correspondiente a "Jaque al amor", de la M. G. M.



Su extraordinaria ductilidad le permitió hacer un papel de derrotado en "Furia". Aparece aquí en una significativa escena.



En "Flor de arrabal" le vimos personificando un amoroso papá. Actuó con él Jean Harlow, tan prematuramente desaparecida.

DE ALLA Y DE AQUI

"Por meterse a redentor" fué todo un suceso de boletería en el Paramount Theatre de Nueva York. Y ya los empresarios criollos están esperando esta película de Verónica Lake y Joel Mc Crea, bien parapetados detrás de las ventanillas...

Mañana se estrena en el Ocean "La indómita". Realizada en tecnicolor, relata la vida, romances y aventuras de una legendaria figura del Oeste, Belle Starr, una muchacha valiente que desafió a los hombres y al destino para defender una causa que creía justa.

El 9 tendremos otra en tecnicolor, pero ésta con nuestra conocida Carmen Miranda. El estreno será en el Gran Rex y el título es "A La Habana me voy". Como puede suponerse, abundarán cuadros coreográficos y melodiosas canciones que pertenecen a Gordon y Warren.

A las dos semanas de empezar el rodaje de "Camas gemelas" ya estaba George Brent para cama. En una escena íntima con Joan Bennet, tropezó con una alfombra, quedándole una rodilla a la miseria. Luego, al salir de un ascensor, volvió a tropezar, arruinándose la otra rodilla, y mientras se lamentaba, apoyado en el marco de una puerta, alguien la cerró, aplastándole un dedo. ¿No es cierto que George Brent sería un buen cliente para una compañía de seguros?

El veterano actor Jack Benny hizo, por primera vez en su vida, en "La tía de Carlos" un rol femenino. Cuentan que comentando el suceso, dijo Jack en rueda de amigos:

—¡Magnífico! Ya no tendré necesidad de afeitarme...

En "Nunca tendrás un centavo" pueden escucharse seis magníficas composiciones de Cole Porter. Alberto Soifer,



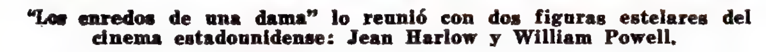
Fué en "The murder man" que le cupo interpretar uno de los papeles que más se ajustan a sus posibilidades fílmicas.



Otro de los momentos de "Los enredos de una dama", que anima con la hermosa Mirna Loy, estrella de la M. G. Mayer.

SPENCER TRACY





"Los enredos de una dama" lo reunió con dos figuras estelares del cinema estadounidense: Jean Harlow y William Powell.



Esta es una de las escenas correspondientes a "San Francisco", el recordado film que ofreció también la imagen de Jeanette McDonald.

al serle transmitida la noticia, pensó en voz alta:

—Cole Porter... Cole Porter... ¿No será un seudónimo de Sciammarella?

El cumpleaños de Tyrone Power dió motivo a numerosas felicitaciones y regalos. Tyrone Power cumplió ¡cinco años! Cinco años de actor cinematográfico.

A raíz de su excelente actuación en las primeras escenas que se filmaron de la película "Ocurrió en Palm Beach", la compañía Paramount ha firmado un nuevo contrato con Ruddy Vallée, de acuerdo al cual el astro radial americano aparecerá en un film titulado "Happy go Lucky", teniendo opción la compañía para nuevos contratos por largos plazos.

En "Happy go Lucky" Ruddy Vallée encarnará a un plantador millonario y de temperamento romántico, que tiene un importante papel de acuerdo al argumento. En el reparto principal de esta película figuran, además, Mary Martin y Eddie Bracken, y también Betty Hutton, que debutara en "Todo por un beso", también del sello Paramount, y que pronto ha de estrenarse en Buenos Aires.

La compañía Paramount ha contratado a John Archer para el principal papel juvenil de la obra de Alice Hegan titulada "Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch", que ha comenzado a rodarse bajo la dirección de Ralph Murphy. John Archer es uno de los pocos actores destacados en papeles juveniles de Hollywood, y ha actuado ya con éxito en dos films. Con esta y otras designaciones, efectuadas hace poco, se ha completado el reparto de la mencionada producción Paramount.

"Myheart Belongs to Daddy" es el título de una producción que protagonizan Richard Carlson y Martha O'Driscoll y que dirige Robert Siodmack. En esta película tiene un destacado papel de segundo plano Florence Bates, que a la edad de cincuenta años abandonó el ejercicio de las leyes, en Texas, para convertirse en actor.



Para un film de la Metro Goldwyn Mayer, "The Showoff" compartió los primeros planos con la encantadora Magde Evans.



El recio actor Clark Gable apareció con Spencer Tracy en "San Francisco", el elogiado film de la Metro.



Aquí le vemos en una escena de su vida real, con su señora madre, que le admira como hijo y como gran actor del cine yanqui.

UNA GRAN FIESTA PARA FINALIZAR EL GRAN CONCURSO TYRONE POWER



EN EL BROADWAY SE HARA LA ENTREGA DE PREMIOS EL DOMINGO 12 DEL CORRIENTE



El extraordinario éxito alcanzado por el Gran Concurso "Tyrone Power", organizado por CINE ARGENTINO con la valiosa colaboración de la audición "Gente de cine", que dirigen Roland y Nathán Pinzón, Gloria Grey y la casa Max Factor, culminará con un gran festival, que se realizará el domingo 12 del corriente mes, a las 9.30 horas en punto, en el Broadway, Corrientes 1155.

Para obtener las correspondientes entradas, nuestros lectores deben presentarse el próximo lunes 6, a las 17 horas, en las oficinas de la 20th Century Fox, Lavalle 1878.

UN PROGRAMA MONSTRUO

El festival ha sido dividido en cuatro partes. La primera será exhibición de películas cinematográficas.

La segunda parte consistirá en el sorteo de los valiosos premios de la casa Max Factor entre los que acertaron con la solución de nuestro Gran Concurso Tyrone Power.

En la tercera etapa del festival se hará entrega de los premios a los vencedores de la encuesta 1941 de la audición "Gente de cine": Enrique Muiño, Mirtha Legrand, Santiago Gómez Cou, Elsa O'Connor, Mario Soffici, Gabriel Peña y Mario Maurano.

Y en la parte final, la actuación de destacadas figuras del cine nacional y números sorpresa.

En nuestra próxima edición daremos detalles completos sobre esta magnífica fiesta, y además revelaremos los nombres de las actrices que acompañaron a Tyrone Power en las seis películas que sirvieron de base a nuestro concurso.

LA BREVISIMA Y BRILLANTE CARRERA CINEMATOGRAFICA DE VERONICA LAKE

Por acompañar a una actriz amiga, Verónica Lake fué a Hollywood, hace un par de años, y tuvo entonces ocasión de visitar los estudios de la gran colonia cinematográfica. En esa oportunidad, la joven —cuyo verdadero nombre es Constance Keane— trabó relación con la gente de cine, hasta que un tiempo después, por distracción más que por otra cosa, hizo algún papel sin importancia. El trabajo le resultó interesante y continuó en él durante un año, en el que tuvo intervención en pequeñas partes, en uno que otro film. La última vez, en "Cuatro madrecitas", llamó la atención, y tuvo en seguida una oportunidad, ya seria, en "Vuelo de águilas", que la reveló como una notable actriz de primer plano.

Su próxima aparición será en la superproducción Paramount "Por meterse a redentor". En esta película, Verónica Lake, bajo la dirección de Preston Sturgess, y convertida en estrella indiscutible, realiza un trabajo que la lleva a su definitiva consagración.

PAUL ELLIS, UN ACTOR ARGENTINO QUE TRIUNFO EN ESTADOS UNIDOS, VUELVE AL PAIS LUEGO DE 17 AÑOS

El lunes 23 de marzo emprendió regreso a nuestro país el conocido actor Paúl Ellis, quien hacía ya diecisiete años que estaba radicado en Nueva York, donde realizó numerosas películas habladas en castellano.

Ellis, cuyo verdadero nombre es Benjamín Ingénito, fué popular deportista en nuestro ambiente, ya que, como podrá recordarse, se clasificó campeón sudamericano en los 200 metros, antes de dedicarse al cine.

Consagrado en Norteamérica, Paúl Ellis será reclamado de inmediato, sin duda, por los estudios argentinos, de manera que muy pronto nuestros lectores podrán ver en la pantalla nacional a este compatriota que regresa después de tan larga ausencia.

Radio Film

LA CONTINUIDAD DE LOS PROGRAMAS ES LA PREOCUPACION MAYOR DE UNO DE LOS HOMBRES MAS CARACTERIZADOS DE "RADES": JUAN MANUEL PUENTE

Los programas de las principales emisoras porteñas no tienen nada que envidiar a los que se irradian en los Estados Unidos, cuna de la radiotelefonía, en lo que respecta al interés que pueden despertar en el público oyente. Desde luego, que no siendo posible descubrir la pólvora, todo se desenvuelve sobre moldes más o menos fijos, con las novedades que surgen de aquí o de allá, tratando de variar la forma, de ofrecer nuevos atractivos.

Mil novecientos cuarenta y dos se presentó propicio para las novedades. La de más bulto es la próxima inauguración de "Rades", cadena de emisoras argentinas capitaneadas por Radio Splendid que, de acuerdo con lo ya hecho — como preparativos —, tiene un plan perfectamente orgánico, bien definido y de proporciones que auguran un paso adelante en la materia.

La contratación de números artísticos de primera magnitud ha causado el consiguiente revuelo, pero para poder establecer hasta dónde los dirigentes de la nueva entidad buscan justificar la expectativa creada por el anuncio de la constitución de "Rades", hay que entrar en detalles, y con tal motivo, deseando poder ofrecer a nuestros lectores un aspecto de esa nueva organización, visitamos a Juan Manuel Puente, director de programas, en su despacho:



—Nada hay perfecto en la tierra — dice Puente —, pero los hombres luchan por alcanzar el mayor grado de perfección. "Rades", encauzada por sus directores, pretende, con el esfuerzo de todos sus colaboradores, iniciar una etapa en la que se brindará a los oyentes de todo el país lo máximo en radiotelefonía.

—¿Muchas novedades?

—Ya han sido anunciadas las contrataciones de artistas, de manera que poco puede interesar a ustedes que repita nombres de figuras estelares que figuran en el elenco de "Rades". Además, no soy yo el más indicado para hablar de esto, ya que desempeño el cargo de director de programas, y la función radica en dar ritmo a los mismos. Un ritmo que sea la última palabra de la técnica moderna.

—¿Al estilo neoyorquino?...

—No crea que estamos atrasados con respecto de Nueva York — de los Estados Unidos propiamente dicho —, y si se advierte alguna diferencia crea que ella es debida al gusto distinto de nuestro público, que, por supuesto, es lo que tratamos de satisfacer siempre en primer lugar. Tengo por costumbre escuchar todos los programas locales y extranjeros. No para copiar audiciones, sino para controlar la efectividad de sistemas. Y comparar, entonces, los nuestros.

—¿Cuál es su norte?

—Verá: estando con Susini, en Río de Janeiro, concurrimos a presenciar los espectáculos teatrales de Urca. Y nos sorprendimos por el dinamismo y la ligazón perfecta de los programas. Allí no hay pausa, pese a las dificultades del escenario. En radio, la continuidad puede y debe ser más perfecta, y para ello ya he comenzado los ensayos que necesariamente han de producir el resultado esperado. Desde mi escritorio controlo los ensayos que se realizan en todas las salas de la casa, y puedo, por consiguiente, notar aquellos detalles pasibles de ser corregidos. Busco la continuidad de las audiciones, y espero lograr que no haya una sola pausa.

—Muy bien, Puente. Díganos ahora de alguna audición especial que haya dirigido usted.

—Hombre..., recuerdo una que hice yo, y que puede contarse como anécdota. A las 6 debía estar en 6 de Septiembre para tomar el avión que debía conducirme a Río, y a las 5.30 estaba en Retiro. Cómo habrá "volado" el taxi, que a las 5.42 fué a chocar justamente con un camión que venía en sentido contrario. No vale la pena que les narre la angustia del momento. Herido y todo, recordé que el avión no esperaba, y la Conferencia de Cancilleres, en Río, tampoco. Llegué a tiempo. La primera cura me la hicieron en Porto Alegre.

—Anécdota interesante..

—Todavía no la conoce completa. ¿Recuerda el accidente de aviación que sufrió el canciller argentino, doctor Ruiz Guiñazú? Bueno. Diez minutos después de ocurrido yo transmitía una declaración del canciller por Radio Splendid, y relataba todos los detalles de ese accidente, que conmovió tan profundamente a la opinión pública. Fuimos tres testigos oculares los que describimos la escena: Susini, que había apreciado el suceso desde atrás; Persi Clarks, un piloto, que lo había visto de frente, y yo, que estaba en el sitio desde donde partió el avión. ¿Qué le parece?

—Pues..., que si a esa audición se le hubiera podido hacer publicidad previa, todos los receptores del país hubieran estado en la onda de Radio Splendid...

—...Como estarán cuando comience "Rades" sus irradiaciones.

Colaboradores que entran y salen. Papeles. Un aparato de control interno que deja oír voces y música, manejado por Puente mientras conversa. Es hora de trabajo. Lo comprendemos, y nos retiramos. Dejamos a Juan Manuel Puente, un hombre joven, dinámico e inteligente, entregado de lleno a su tarea. Puente es en "Rades" una garantía de eficiencia, y con él los programas de la nueva entidad adquirirán esa continuidad que tanto ambiciona su director.





"EL HALCON BLANCO" o "EN MI CIELO TU Y YO"

Yaya Suárez Corvo reapareció ayer 1º de abril en su hora acostumbrada por la onda de Radio Belgrano con su nueva obra "El halcón blanco" o "En mi cielo tú y yo", original de la prestigiosa escritora que tantos éxitos ha dado al radioteatro.

El elenco, encabezado por el primer actor Lalo Suárez, ha sido casi totalmente renovado para mayor lucimiento y fiel interpretación de la novela, siendo sus principales figuras: Sombra Rius, Yordana Fain, Arturo Montiel Robles, Romeo Galván y otros elementos de prestigio.

La novela en sí trata la vida de un aviador naval, el teniente de navío Néstor Brigthon, más conocido por sus hechos heroicos por el nombre de "El halcón blanco", vida llena de situaciones dramáticas y momentos de honda ternura. El nudo central es el problema de una desdichada madre colocada en un trance angustioso. Pero la característica de esta obra es la fiel pintura del ambiente en que se desarrollan los hechos, la aviación naval, que serán fielmente tratados, ya que su autora sabemos que ha tenido la oportunidad de conocerlos ampliamente.

Julia de Alba en Radio El Mundo con el galán *Alfredo Jordán*

La compañía que encabeza Julia de Alba, prestigiosa primera figura de nuestros escenarios, vuelve a hacerse presente en los programas de Radio El Mundo, con la interpretación de la novela episódica "Corazones en sombras", original de la escritora Alicia Inés Botto, de quien se recuerda otro trabajo que tuvo gran aceptación por parte del público oyente de Julia de Alba: "Enséñame a vivir".

Una grata novedad para los oyentes es la incorporación del galán Alfredo Jordán en la compañía de Julia de Alba, que integran, además, María Inés Castellanos, Noemí Escalada, Delia Guerrero, Dora Duval, Nina Nino, Carlos Daniel Reyes, José Hidalgo, Alfredo Malarino, Tito Olivares y Alberto Quiroga.

Desde el día 1º de abril actúa en Radio El Mundo Julia de Alba con su conjunto radioteatral a las 18 horas.

Una escena de "La borrasca", la interesante novela radiotelefónica de los escritores Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, que se transmite todos los días a las 17.35 por Radio Belgrano, interpretada por Mirtha Sapelli y Ernani Stinga, a quienes el público de admiradores ha consagrado como la "juvenil pareja de la simpatía".

MARIA ESTHER LAGOS HA REAPARECIDO NUEVAMENTE

El domingo 15 del pasado, a las 16 horas, reapareció frente al micrófono la prestigiosa y popular primera actriz María Esther Lagos.

Lo ha hecho en esta oportunidad encabezando el elenco que dirigen los conocidos escritores Marcovecchio y De Carli, autores a la vez de la obra de presentación que lleva el título de "Amanda" o "El calvario de una novia".

Secundan a la excelente intérprete los actores Pedrito Valdez y Alfredo Villegas.

RADIOCHISMOFILM



—Iván Caseros tiene entre ceja y ceja hacer una transmisión sensacional.

—Iván siempre tiene algo entre ceja y ceja. La nariz...

—Aparte de la nariz, que es griega, o por lo menos checoslovaca, hay otra cosa que lo preocupa. El hombre tiene sus manías...

—Y ahora, ¿qué se le ocurre?

—Pues nada menos que estarse quietito entre los dos rieles, con un micrófono, y relatar las emociones que pueda experimentar cuando por sobre él pase el tren.

—¿Y hay quien pague esa audición?

—Por supuesto, pero con el compromiso previo de no pagarlo a Iván...

✂

—¿Te agrada el nuevo ritmo de la orquesta de Roberto Zerrillo?

—Mucho. Pero también me agradaba el anterior. ¿Por qué lo cambió?

—Porque, al parecer, el otro no era comercial.

—Con razón entonces le decía Varela Conte al pianista que ahora marcha "fenómeno" la contabilidad de Zerrillo...

✂

—¿Cuál es la broadcasting que tiene nombre más apropiado?

—Hay muy buenas denominaciones...

—Sí. Pero la mejor es "La Voz del Aire".

—¿Por qué?

—Porque es realmente la voz del aire... Como el transmisor no la hace llegar a ninguna parte, el "aire" la lleva donde se le ocurre...

✂

—Juzgado de comercio número 4, a cargo del doctor Cermesoni.

—¿Y eso qué tiene que ver con radio?

—Secretaría número 11, del doctor Estévez.

—Vieytes, detrás del hospital Rawson. Yo tengo un amigo allí.

—No lo necesito. Le estoy dando los datos de un pedido de quiebra para la que parece ser propietaria de una emisora.

—¿Broadcaster mujer? Hombre..., si no me equivoco, hay una sola, en la "radio del deporte".

—Usted lo ha dicho. Resulta que unos muchachitos, despedidos luego de un cambio de gobierno de la emisora, reclamaron sus cuatro meses de sueldos no cobrados, indemnización, etc., etc. Se les desconoció el derecho. Hubieron juicios, apelaciones, confirmaciones de fallos, y la platita no se juntaba con los empleados. El abogado, ni corto ni perezoso, pidió la quiebra.

—¿De Radio Rivadavia?

—De su "propietaria", señorita María Luisa Wanish.

✂

—Ayer lo vi a Bernabé Ferreyra.

—¿El Mortero de Rufino?

—No. El animador de Radio El Mundo. Está cada vez mejor.

—Efectivamente. El muchacho se luce cada vez más.

—Ya lo sé. Pero yo digo que está cada vez mejor, porque me pareció un centímetro más alto...

✂

—Me gusta la melena de José García, director de los Zorros Grises.

—Parece reclame de peluquería... Bongiovanni lo quiere mucho...

—En un director, la melena es imponente. Da categoría.

—No deben pensar lo mismo Lomuto y Zerrillo, a juzgar por las "relucientes"...

NUESTRA OPINION

AUDICIONES DE CINE EN RADIO

Hablar frente a un micrófono resulta relativamente fácil. Hay quienes lo hacen como si estuvieran conversando en tertulia familiar, dándole a sus palabras lo que las hace más simpáticas al oyente: naturalidad.

Deberíamos creer que todas las emisoras permiten hacer uso del micrófono a quienes, por su probada autoridad en la materia que van a atacar, tienen suficiente jerarquía para afrontar el juicio del público. Pero no es así, desgraciadamente.

El auge del cine, principalmente del cine nacional, ha creado una legión de críticos radiotelefónicos en la especialidad, pero... ¡qué críticos!

A las audiciones consagradas y permanentes se suman ahora "cuartos de hora" volantes, alquilados a personas sin ninguna responsabilidad, y que por el solo hecho de concurrir a los estrenos y recibir gacetillas de prensa de las productoras, van al micrófono para elogiar o censurar determinados films.

Y es así como en las broadcastings de tercera línea abundan audiciones cinematográficas a cargo de gentes sin ningún antecedente, y que en la mayor parte de los casos ni siquiera saben hablar correctamente frente al micrófono.

Sería interesante que Radiocomunicaciones tomara cartas en este asunto, que, pareciendo a simple vista gracioso, tiene indudable importancia y derivaciones que pueden lesionar respetables intereses, que de ningún modo pueden estar a merced de los improvisados.

—En cambio, Firpo, que pertenece al reino de las "peladas", quiere impresionar haciéndole la competencia a José García...

✂

—Olga y Angel están otra vez en el aire.

—¿Se quedaron en la vía?

—No, hombre... Están en la onda de Radio Mitre. Además, para que lo sepa, pues parece ignorarlo, Olga y Angel tienen cuentas en varios bancos, y, por cierto, muy abultadas...

—Y siendo así, ¿por qué Olga llora siempre?

✂

—¿Recuerda a Marianito Balcarce?

—¡Cómo lo voy a olvidar!...

—Debutó en Radio Splendid con el sexteto típico de Daniel Alvarez.

—Esta vez sí que Alvarez pescó un pez de los gordos...

✂

—En el café de la esquina de Radio Belgrano puede verse siempre la gallarda estampa de Tito Vila.

—Una figura interesante para el celuloide...

—Cierto. Pero el muchacho se dedica a la radio.

—Y al café.

—Exacto. Ahora anda por Radio Mitre.

—¿No decía que andaba por Belgrano?

—Merodea siempre por las inmediaciones, porque, probablemente, tiene sus asuntos...

✂

—...entonces sí roncaba Adolfo Carabelli.

—¡Me lo va a decir a mí! Era impresionante la jazz sinfónica que tenía en el Florida cuando Raúl Despet salió a competirle con un pequeño conjunto que integraban Ismael Paz, Mastro, Pagés, Ruiz y Gomara.

—Linda época de la música sincopada. ¡Si me habré pasado noches en el Paramount, cuando René se llevó los muchachos de Despet y se anunciaba: "René Cóspito y sus cuatro melódicos muchachos"!...

—¿Y qué quería decirme de Carabelli?

—Que durante este mes comparte la cartelera de Radio Belgrano con Raúl Marengo, que en esa época histórica del jazz acompañaba cancionistas y grababa rollos para pianolas.

—De manera, pues, que don Adolfo sigue roncando...

✂

—Los vi a los dos mosqueteros de L R 3.

—¿Antonio Maida y Samuel Yankelevich?

—Los mismos. Parecen mellizos. Samuelito anda con unas patillas bárbaras.

—¿No le preguntó por qué?

—Sí. Y me contestó: "Estoy filmando".

—No hay duda que los astros del cine padecen manías contagiosas.

A partir del próximo número, CINE ARGENTINO ofrecerá a sus lectores nuevas importantes secciones con un aumento considerable de páginas.



DESPUES DE DOS AÑOS DE AUSENCIA, LELY MOREL VOLVIO A LA RADIO



Buenos Aires y Río de Janeiro, en temporadas más o menos prolongadas, por espacio de dos años. Pero mientras en tierras brasileñas Lely Morel se puso en contacto con el público, en teatros y radiotelefónicamente, entre nosotros se mantuvo alejada en absoluto de las actividades artísticas, disponiendo su tiempo en descanso, lógico desde luego, después de su labor en la tierra del café.

DEBUTO EN RADIO ARGENTINA

Acompañada en sus interpretaciones del repertorio internacional por el conjunto que dirige Antonio Macri, se presentó ante el micrófono de L R 2, Radio Argentina, la simpática cancionista. Fué su debut auspicioso, y en tal ocasión se puso de relieve la simpatía conquistada por Lely Morel, ya que la fonoplatea de la emisora de la calle Florida estuvo concurrida como pocas veces y el público presente le brindó el más caluroso de los aplausos.

"ESTOY MUY SATISFECHA..."

Poco antes de su presentación, tuvimos oportunidad de conversar con Lely Morel, quien nos dijo:

—Estoy muy satisfecha de volver a la radio, y de hacerlo en una broadcasting tan caracterizada como Radio Argentina. Créanme que estoy muy contenta de retornar al micrófono, para poder estrechar nuevamente vínculos afectivos con mi público, que a pesar de la prolongada ausencia me recuerda.

—Desde luego, Lely. ¿Cómo no va a querer el público a una artista tan simpática?

—Gracias por los bombones. Me interesa saber qué opinan ustedes de mi repertorio.

—Pues... más interesante que nunca, porque encierra canciones maravillosas y, además..., interpretado por usted...

—No quería saber nada más que de mi repertorio. ¿Vamos a otra cosa?

—Vamos. ¿Qué tal? ¿Siempre enamorada?

—Menos pregunta Dios...

—...¿Que los periodistas? Ya lo sabíamos. Pero no pretenda evadirse, usted que es tan valiente, puede gritarlo a los cuatro vientos...

—¿Quieren que lo grite?

—Nos conformamos con que lo diga.

—Bueno. Ya está. Estoy enamorada. En serio. Profundamente.

—Así nos gusta.

—Con tal que me guste a mí...

—Eso se descuenta. ¿Y cuándo se casa?

—¿Quién?

—Usted...

—Pienso morir soltera.

—Sin embargo, ama...

—Amo. Amo mucho.

—Siendo así...

—Amo la libertad y las canciones.

—Eso es harina de otro costal.

—Pero es lo único que puede interesar al público, y como estoy segura de que ustedes lo van a publicar...

—...Y diremos que está enamorada.

—Apruebo.

—Muy bien. Ahora...

—Ahora... me disculpan porque el maestro Macri me está esperando para ensayar, y antes que nada... el canto.

Y Lely Morel, más dinámica que nunca, salió escaleras arriba, dejándonos en la espera del nombre de él. Pero no perdemos las esperanzas, y cuando lo averigüemos, enriqueceremos la sección chimentos de radio con uno sabroso.

EL SUCESO DE LA SEMANA

—¿Quién dijo que los cantores se tienen celos?

—Yo sé que Libertad Lamarque...

—Le estoy hablando de cantores.

—Bueno. ¿Por qué lo dice?

—Porque en una comida que se sirvió en honor de Agustín Irusta, estuvieron presentes Héctor Palacios, Daniel Arroyo, Elías Fort y Carlos Tajes. Derrocharon cordialidad y hasta cantaron, retribuyendo la atención de Irusta, que también lo hizo.

—¿Y los otros comensales también demostraron sus habilidades?

—Jolson Grey hizo escuchar maravillosos solos de piano. José Bohr, lo mismo, y así todos los presentes, menos uno.

—¿Cómo? ¿Alguno se negó a lucir sus condiciones?

—Y hay que agradecerle el gesto porque... era el que peleó con Joe Louis: ¡Arturo Godoy! Mire si empieza a repartir trompadas...

MICROINFORMATIVO DEL MES

Nada menos que diez orquestas típicas actúan durante este mes en Radio Belgrano. Son las de Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Roberto Zerrillo, Juan de Dios Filiberto, Enrique Rodríguez, José García, Ricardo Malerba, José Tinelli, Miguel Caló y Joaquín Do Reyes.

☆

También en el Palacio están "de turno" los conjuntos de jazz de Raúl Marengo y Adolfo Carabelli, y los característicos a las órdenes de Feliciano Brunelli y Don Filinto.

☆

En L R 4, Radio Splendid, se puede escuchar a Martha de los Ríos y al sexteto típico bajo la dirección de Daniel Alvarez, con quien actúa el celebrado cantor Mariano Balcarce.

A partir del próximo número,

CINE ARGENTINO

incorporará nuevas e interesantes secciones, con notas sabrosas, comentarios de actualidad, y un novedoso concurso con grandes premios.

¿QUIEN SE PARECE A TYRONE POWER?

Roland y Pinzón, en la audición "Gente de Cine", están seleccionando dos figuras que se parezcan a Tyrone Power y a alguna de las artistas que acompañaron al astro en las películas que sirvieron de base a nuestro Gran Concurso.

Los que resulten más parecidos serán presentados en el festival que se realizará el domingo 12, a las 9.30 en punto, en el teatro Broadway y, además, serán contratados por la productora E. F. A.

De manera que los que crean parecerse a Tyrone Power y las que consideren que se parecen a alguna de las actrices que acompañaron al mismo saben ya a dónde dirigirse para poder obtener un contrato de filmación.

"EL HALCON BLANCO" O "EN MI CIELO TU Y YO" DE YAYA SUAREZ CORVO

1

UNA PRIMICIA DE "CINE ARGENTINO"



2

Como anunciamos en una nota aparte, desde ayer 1º de abril, a su hora acostumbrada, la popular Yaya y su compañía, encabezada por el primer actor Lalo Suárez, se hace presente por la onda de Radio Belgrano para brindarnos otra modalidad de su exquisita sensibilidad de mujer y poetisa, en una novela ambientada en la aviación naval titulada:

EL HALCON BLANCO...

Príncipe del espacio,
Caballero en Amor
Que desprecia la vida,
Que no teme la muerte,
Que en arrogante audacia
Lleva el canto triunfal
De su máquina al Sol...!
Ya desciende a la tierra
Empapado de estrellas,
Con un mensaje azul
En su recia emoción
Que pregone el mensaje
El señor de los aires,
El mensaje que lleva
Dentro del corazón
Y que dice a la niña
De pupilas en sombra:
EN MI CIELO TU Y YO.

Los personajes dentro de la obra:

FOTO Nº 1

SUSANITA (Nelly Martín).—¿Verdad que hasta marzo no van a volver a volar, Armando?

ARMANDO (Romeo Galván).—¡Recién en marzo comienzan de nuevo los vuelos!

LETICIA (Sombra Rius).—(*Júbilo, emoción.*) ¡Qué alegría! ¡Qué alegría! ¡Si ustedes supieran el miedo que me da que vuele Néstor!

SUSANITA.—(*Recia, celos.*) Podría darte miedo que volara Armando y Baby también.

ARMANDO.—(*Emoción.*) No la reprendas, Susana, Leticia puede decir y sentir lo que quiera...

LETICIA.—(*Inocencia.*) ¡Y es claro que sí. ¡Miren si me va a reprender ella que es más chica que yo!

SUSANA.—(*Enojada.*) ¡Siempre estás con la edad, y apenas si me llevas unos meses!

LETICIA.—¡Los bastantes para que sepa más que tú!

ARMANDO.—(*Emoción.*) Dígame, Leticia, ¿y por qué tiene miedo de que Néstor vuele?

LETICIA.—(*Pensativa.*) ¡No sé..., será porque, cada vez que vuela, pienso en la muerte!

ARMANDO.—(*Que quiere sonreír.*) ¡Si nosotros los aviadores pensáramos en esa señora que para asustarnos viste siempre crespones, no volaría ninguno!

LETICIA.—(*Llorosa.*) ¡Y eso es lo que tendrían que hacer: no volar!

ARMANDO.—(*Bromeando.*) ¿Cerramos entonces la base aérea de Dalmaso?

LETICIA.—(*Creyéndolo.*) ¿Y se puede cerrar?

ARMANDO Y SUSANA.—(*Al ver la ingenuidad de Leticia.*) ¡Jajajajaja!

LETICIA.—(*Enojada.*) ¿De qué se ríen?

SUSANA.—(*Sonriendo.*) De que me llevas unos meses, pero de que eres más tonta que yo. Mira que creer que para que no vuele Néstor van a cerrar la base aérea.

LETICIA.—(*Confundida.*) ¿Pero... no... no se puede? ¡Jajajaja!... ¡Miren que he sido tonta de verdad! ¿Me das la mano y me perdonas?

SUSANA.—(*Tendiéndosela.*) Aquí está.

ARMANDO.—Así me gusta. Paz en la tierra a las chicas más bonitas, como ustedes.



4

FOTO Nº 2

FELICITAS. (Elena Madis).—(*Asombro doloroso.*) Pero, Baby, ¿estás seguro de lo que dices?

BABY (Ramón Martín).—(*Dolor.*) ¡Para mi dolor, segurísimo, Felicitas! ¡Ella no me ama..., no me ama!

FELICITAS.—(*Dolor.*) ¡Baby, es la primera vez que te veo triste!

BABY.—¡Es que es la primera vez que estoy triste de verdad! ¡Yo creí que el baile hacía olvidarlo todo..., todo, pero no! Cuando el corazón ama, no se oye más música que la del amor, y el ritmo de esa pasión que ha llegado a mi alma, es triste, Felicitas..., muy triste. ¡Por eso Baby está triste por primera vez!

Los personajes al margen de la obra:

FOTO Nº 3

YORDANA FAIN.—(*La que está en el centro.*) ¿Así que usted es Néstor Brighton?

LALO SUÁREZ.—Sí, señorita, ¿y yo con quién tengo el gusto de hablar?

YORDANA FAIN.—(*Molesta*) No me llame *señorita;* llámeme *señora*, que soy su mamá.

LALO.—(*Asombro*) ¡Oh!... ¿La sacrificada Florencia Brigthon?

YORDANA.—¡La misma!

LALO.—(*Tendiéndole la mano*) ¡Encantado, señora!... ¡Encantado de que Yaya me haya dado una madre tan hermosa!

SOMBRA RIUS.—(*Con fastidio.*) ¿Y no pregunta quién soy yo?

LALO.—(*Pasión*) Por los ojos maravillosos, Leticia... ¿Cierto?

SOMBRA.—(*Satisfecha*) ¡La misma!

LALO.—Pero miren que Yaya tiene buen gusto, ¿eh? Me ha dado una madre y una "partenaire"... ¡que bueno, bueno!...

FOTO Nº 4

LALO.—Se sonríe pero me mira con tristeza, Yaya. ¿Qué le pasa?



3

YAYA.—Que en este instante no veo en usted a Lalo Suárez, sino a Néstor Brigthon, al Halcón Blanco, como llaman después por su valentía a este simpático muchacho.

LALO.—(*Que sonríe*) ¡Será, a lo mejor, por el traje de marino que visto!

YAYA.—No, Lalo, es porque todo escritor, al escribir, si conoce al actor que ha de interpretar lo que escribe, lógicamente, corporiza en ese actor lo que va saliendo de su alma... Veo su cara, sus ojos, oigo su voz, y como sé cuanto le tocará sufrir a Néstor, cuanto ha sufrido ya, creando su papel...

LALO.—(*Que sonríe*) Me mira con pena, ¿eh?...

YAYA.—¡Usted lo ha dicho! Lo miro con pena.

LALO.—Pero, le advierto que todavía no he comenzado a interpretarlo.

YAYA.—(*Que sonríe*) Tiene razón, para qué empezar a amargarme, si a usted todavía no le pasa nada. ¿Verdad?

LALO.—¡Verdad!

YAYA.—(*Que sonríe*) ¿Nos reímos, entonces?...

LALO.—(*Que ríe*) ¡Nos reímos!

Es bueno advertir a los lectores de que Yaya Suárez Corvo y Lalo Suárez no se tratan en este momento como esposos, sino como autora e intérprete.

En el "Halcón Blanco" hay actos heroicos, audacia, amor, ilusión..., pero el destino, que marca para algunos personajes sendas amargas, va bordeando su ruta de agudas aristas en las que va dejando jirones de sus alas nimbadas de gloria; y su vida es, como su vuelo, a veces muy alto; la dicha, a veces en bruscas picadas se hunde en el dolor... Hay un misterio en su vida, hay una traición, pero también hay un amor exuberante, juvenil, alegre. ¿Cuál de esos tres factores incidirá con más fuerza en su vida?... ¿Lo sabemos nosotros?... ¿Lo sabe Yaya?... ¿Será un decollage en cabriada vertical al infinito azul o un descenso en picada fatal?... El Destino tiene la palabra... y creemos que habrá sorpresas.

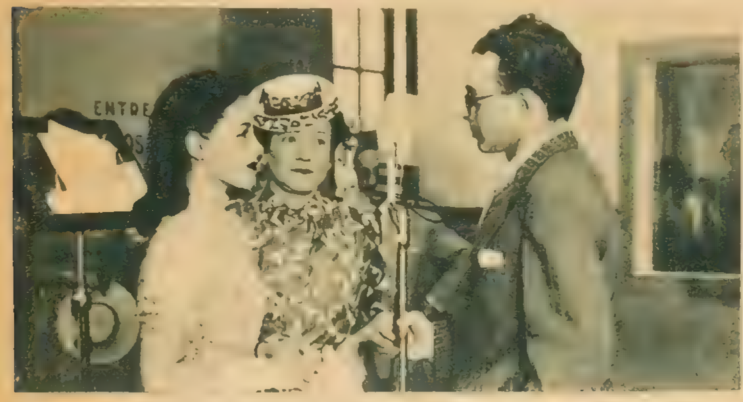
FRENTE AL



Los tonys Napoleón y Chorlito y el ventrílocuo González con los niños de la Pandilla Marylin, que tienen a su cargo la animación de la hora que se trasmite desde el auditorio de Radio Belgrano los sábados a las 18 horas.



En la audición "Savoir faire", que dirige la Dama de Pique, disertó recientemente la escritora Silvia Watteau, a quien rodean aquélla, la Tía Laura, Estela Palma y el locutor Armando Rolón.



La estrellita Elisa Galvé fué reporteada ante el micrófono de Radio Mitre en la audición "Pantalla del aire", que dirigen los comentaristas Dama de Pique y David Tiempo.



Gentilmente invitados por la dirección general de los establecimientos Nestlé, la compañía radial que actúa en Radio Belgrano bajo la dirección de Pedro J. Cohucelo, realizaron una visita a la fábrica de Saavedra.



Arturo Ascari, Estela Palma, Roberto de Negri, Amelia Peña, Pancho Romano e Hilda Viñas, animadores de la audición "Colaboración popular", que se trasmite por Radio Belgrano, diariamente, de 9 a 10 horas.



Vilma Vidal y Daniel de Alvarado, primeras figuras de la compañía radial que dirige Pedro José Cohucelo, durante la visita que realizaron a la fábrica Nestlé, rodeados por parte del personal.



"Las cosas que hay que ver" se titula un nuevo programa que comenzara a irradiarse desde el 6 de abril por Radio Splendid, a las [illegible] horas. Aparecen en la foto la secretaria general de L R 4, señorita Chela Di Santo y los artistas Mabel Paz y Américo Acosta.



Libertad Lamarque, Agustín Irusta, Cátulo Castillo, Roberto Firpo (padre e hijo) y Mario Maurano actuaron en la trasmisión extraordinaria dedicada a los Estados Unidos por intermedio de la Columbia Broadcastings System.

MICROFONO



Angel Magaña fué entrevistado ante el micrófono de L R 1, Radio El Mundo, por los cronistas y críticos de cine, Valentina y King, en la audición que ofrecen por esa onda los lunes, miércoles y viernes, a las 15.45 horas.



El actor Manuel Perales, director de la audición "Pinceladas artísticas", que se propala por L R 6, Radio Mitre, con el cantor Atahulfo Lanón, que actúa en la misma emisora, acompañado por la profesora señora de Dodds.



Con franco éxito actúan por la onda de L R 6, Radio Mitre, el dúo "Las Criollitas", que integran las hermanas Rosa y Elba Berón. Explotan un variado repertorio de carácter netamente autóctono.



Integrantes de la orquesta típica que dirige Juan Puey, que actúa en L R 6, Radio Mitre. Vemos en esta foto al director del conjunto, al cantor Raúl Carlés y demás integrantes.



El ingeniero L. S. Simpson, jefe de la sección transmisores de la R. C. A. Victor Argentina, constructor del nuevo equipo de Radio Belgrano, fué agasajado por artistas de la casa.

Eva y Carlos Rivero forman un dúo folklórico que, con la denominación de Hermanos Rivero, está actuando con señalado éxito a través de la onda de L R 6, Radio Mitre.

EL próximo número de "CINE ARGENTINO" ofrecerá a sus lectores una sensacional nota firmada por el prestigioso escritor Pablo Suero, 16 nuevas páginas y el gran concurso con miles de premios.

DE TODO UN POCO



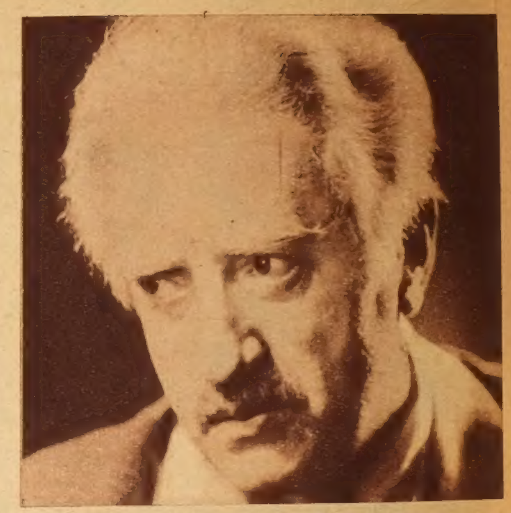
El eminente actor americano que hoy debuta entre nosotros en el teatro Soleil.

HOY DEBUTA MAURICE SCHWARTZ

El eminente actor americano Maurice Schwartz se halla de nuevo entre nosotros dispuesto a brindarnos sus magníficas interpretaciones. Explotará obras del repertorio universal, seleccionadas entre las de mayor enjundia. Schwartz nos ofrecerá versiones en inglés y en hebreo, personificando con preferencia los recios héroes de Shakespeare.

Sus extraordinarias facultades de intérprete, que le han llevado a ocupar posiciones prominentes entre los artistas de su categoría, habrá de exteriorizarlas para nuestro público luego de haber desarrollado otra de sus habituales exitosas temporadas en su teatro de Nueva York.

Maurice Schwartz debuta esta noche en el teatre Soleil con "Profesor Shelling", la gran obra de Leivick. Secundado por un elenco de primer orden repetirá los sucesos que obtuviera durante sus anteriores actuaciones.



Schwartz en la caracterización de "Profesor Shelling" en la pieza del mismo nombre, obra que ofrecerá en su presentación.

JAIME LOPEZ SE HACE CARGO DE UN VASTO CIRCUITO NORTEÑO



Designado por la empresa Lautaret y Cavallo, se ha hecho cargo de la dirección de la Compañía Cinematográfica del Norte, S. A., el prestigioso hombre de cine señor Jaime López. Su larga experiencia en esta clase de actividades, su profundo conocimiento del negocio de la exhibición y sus condiciones de organizador, habrán de permitirle desempeñar el responsable cargo con la suficiencia consecuente.

El vasto circuito de las salas que integran la organización de que se ha hecho cargo comprende salas de Santiago del Estero, La Banda, Tucumán, Metán, Jujuy, Salta, Güemes, Tafí Viejo, Concepción, Catamarca y La Rioja. Son más o menos 43 los cines que habrá de tener bajo su directo control.

La buena marcha de esta empresa se halla, pues, asegurada con tan eficiente conductor.

CONSULTORIO JURIDICO

R. Z. — No, señor. Si usted se ha casado en Buenos Aires, su divorcio en Montevideo no le autoriza a volver a contraer matrimonio en nuestro país.

PERIODISTA. — Exhibiendo el último recibo de alquiler. De lo contrario, corre peligro de desalojo.

EMPLEADO. — Sí. De acuerdo a la ley 11.729, le corresponden un mes de indemnización, uno de preaviso, además de los días del mes que faltan desde el día que se le despide hasta fin de mes; y también medio mes por cada año de antigüedad.

FLORINDO FERRARIO ES TAMBIEN CHARLISTA RADIOTELEFONICO



Canta, recita, actor de teatro y de cine, Florindo Ferrario necesitaba hacer algo más, porque, según él, solamente está conforme cuando trabaja.

Y ahora se ha convertido en charlista radiotelefónico con el agregado de ser el propio autor de los cuentos, charlas, anécdotas y otras cositas que desparrama en el éter el micrófono de Radio Belgrano los martes y jueves a las 13 horas.

—Yo la escribo y yo la digo, manifiesta Ferrario.

Nosotros agregamos: los oyentes escuchan complacidos esas audiciones en las que cada día se renueva la personalidad del celebrado actor.



José Lara, técnico de sonido, a quien la Intendencia Municipal reconoció como legítimo ganador del primer premio (año 1940) por su intervención en la película "Héroes sin fama", habiendo obtenido ya en el año 1939 un merecido tercer premio.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..*

Nombre ....

Localidad ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

Nº. 204 - 2 de ABRIL de 1942

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado . . . . ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



¿Quieren saber cómo hago yo para ahorrar?

Supongamos que a la hora de comer, en forma imprevista, llegan visitas a casa.



Cómo hacer para gastar poco y quedar muy bien dejando a todos satisfechos?



En pocos minutos abro algunos envases de platos preparados LA BLANCA, que siempre tengo en mi alacena...





PERAS AL NATURAL

MONDONGO A LA GENOVESA

PATITAS DESHUESADAS DE CERDO

..."y convierto mi mesa en un tentador banquete, con un menú completo que bien puede ser éste:"

Fiambre: *Patitas Deshuesadas de Cerdo*
Entrada: *Mondongo a la Genovesa*
Postre: *Peras al Natural*

LA BLANCA

FABRIL